

cleverprinting®

Günter Schuler

# FARBWELTEN



Das Farbmusterbuch  
mit über  
**1000**  
realen Farben!

68 Farbsätze mit 48 realen Farben

Inklusive .ase-Farbsätze zur Verwendung in Adobe-InDesign

Günter Schuler

# FARBWELTEN



**C** 58 **M** 0 **Y** 100 **K** 0  
sRGB: **R** 124 **G** 185 **B** 38  
Pantone Goe: 132-1-4 C

## Herzlich willkommen bei Cleverprinting!

Wie mischt man in InDesign, Photoshop & Co. eine Farbe? Eigentlich ist es das Einfachste der Welt. Man geht in das entsprechende Tool, zieht an Reglern oder gibt numerische Werte ein und, voilà: Fertig ist die Farbe. Um den aktuellen Job nachvollziehbar zu halten, benennt man den neu angemischten Ton mit den korrekten Werten; spricht: Man klickt die Option „Name mit Farbwert“ an. Das soeben angemischte Indischgelb heißt dann etwa so: „C 0, M 25, Y 100, K 0“. Nicht sehr intuitiv, finden Sie nicht?

Betrachten wir die Sache andersherum. Nehmen wir an, die Farben, die Ihnen vorschweben, lägen bereits fertig angemischt vor. Benannt nicht mit einer kryptischen Farbcodierung, sondern mit einer Bezeichnung, die den Charakter dieser Farbe treffend wiedergibt – beispielsweise als „Indischgelb“. Ebenso vor lägen Kobaltblau, Zinnoberrot, Elfenbeinweiß, Umbra, Kaffeebraun sowie zahlreiche andere Farbtöne. Kurzum – die ganze Welt der Farben läge Ihnen zu Füßen. Und da Farben in der Medienproduktion letztendlich gedruckt werden, hätten Sie zu diesen Farbnuancen zusätzlich auch eine visuelle Referenz – hochwertig gedruckt auf bestem Papier.

Genau um eine solche Referenz handelt es sich bei den „Cleverprinting Farbwelten“. Nennen wir der Einfachheit halber Zahlen: Als Referenz gedruckt finden Sie in diesem Buch 936 Farben – 72 Türkis-, 72 Cyan-, 72, Blau-, 72 Violett-, 72 Magenta-, 72 Rot-, 72 Orange-, 72 Gelb-, 72 Grün-, 72 Braun-, 72 Schwarz-, 72 Grau- und schließlich 72 Weißtöne. Sie finden allerdings nicht nur gedruckte Farbmuster und Werte jeweils für CMYK und RGB, sondern auch die dazu passenden Namen – soweit möglich recherchiert, in anderen Fällen mit assoziativen, nachvollziehbaren Benennungen bedacht.

936 Profifarben für Designer, Kreative, Layouter und Druckvorstufener also – inklusive Namen. Da von dieser Farbvielfalt auch der Kreativste erschlagen wird, haben wir die Welt der Farben themenbezogen aufbereitet. Welche Töne nimmt man am besten für eine Automobilanzeige? Den Modekatalog mit der neuen Frühjahrskollektion? Welche Farben passen zu einem Trendmagazin, welche für Senioren, und welche eher für Kids? Die 68 themenbezogenen Farbsätze in diesem Buch geben Ihnen nähere Auskunft.



Foto: Reinhard Simon

68 themenbezogene Farbsätze mit jeweils 48 Farben, die in vier Untergruppen präsentiert werden, ein Index, der sämtliche 936 Farben als Blöcke präsentiert (jeweils 2 Seiten à 72 Türkistöne, Cyantöne, und so weiter) und der als Suchhilfe verwendet werden kann – dies alles ist nur der eine Teil der „Cleverprinting Farbwelten“. Der andere Teil: Sämtliche Farben – und sämtliche Themensätze in diesem Buch – stehen Ihnen nicht nur gedruckt zur Verfügung, sondern einsatzbereit als asf-Datei für InDesign, Photoshop, Illustrator und Flash. Dass die Farben dort ebenso benannt und mit eindeutiger Zuordnungsnummer versehen sind wie in diesem Buch, versteht sich von selbst.

Medienproduktion findet längst auch für Monitormedien statt. Aus diesem Grund liegen die Farbfelder-Sätze sowohl für CMYK als auch für RGB vor. Das Buch enthält zusätzliche Tipps für die alternative Verwendung von Pantone-Sonderfarben. Als Farbfelder-Set gibt es zusätzlich ein Set mit 72 RGB-Markerfarben. Womit die „Farbwelten“ die magische Zahl von 1001 referenzierten und gebrauchsfertig vorliegenden Farben überschritten hätten – und mir hier nur bleibt, Ihnen bei der Verwendung dieses „cleveren“ Arbeitswerkzeugs viel Freude und Inspiration zu wünschen.

Günther Schuler

Die Cleverprinting-Farbwelten sind ein Farbmusterbuch der besonderen Art. Anders als in herkömmlichen CMYK-Fächern finden Sie hier nicht nur Farbflächen mit ihrer Farbzusammensetzung, sondern auch einen Farbnamen, der beschreibt, wo diese Farbe in der Realität vorkommt oder wie diese Farbe vom Menschen benannt wird.

Der Vorteil dieser Farbnamen: Farben lassen sich eindeutig beim Namen nennen, klassifizieren und in Gruppen zusammenfassen. Somit haben sie eine einfache und schnelle Hilfe bei der täglichen Arbeit mit Farben, denn jetzt können Sie auf verschiedenen Wegen mit den Cleverprinting-Farbwelten arbeiten:

### 1.) Der Farbindex

Ein Farbindex am Ende dieses Buches zeigt Ihnen zig verschiedene Farbtöne und Variationen einer Farbe, zum Beispiel Blau. Sie suchen sich einfach das für Ihren Zweck passende Blau aus, zum Beispiel „Orientblau“. Unter jeder Farbe finden Sie die Farbzusammensetzung im CMYK- und im sRGB-Modus. Bei einigen Farben finden Sie zudem auch die Nummer der entsprechenden Pantone-Goe-Farbe. Im Farbindex finden Sie knapp 1000 verschiedene Farben und Farbtöne!

### 2.) Die Farbsets

Wir haben für Sie 68 Farbsets zusammengestellt, in denen bis zu 60 Farben zu einer Gruppe zusammengefasst sind. Wir haben dabei Gruppen gebildet, die thematisch zusammenpassen: Erdfarben, Künstlerfarben, Epochen, Jahreszeiten, Kulturen, Lebensabschnitte, Stimmungen, Kontraste und viele mehr. Wenn Sie beispielsweise einen Prospekt für eine Gartenbaufirma gestalten wollen, dann schauen Sie einfach in das Set „Natur“ oder „Garten“ und sofort haben Sie eine umfangreiche Palette von Farben aus der Natur: von Blattgrün bis Zypressenholz.

#### 2a.) Farbset-Untergruppen

Jedes Farbset besteht in der Regel aus 4 Untergruppen mit 12 Farbfeldern, siehe Beispiel rechts oben. Auch die Untergruppen wurden mit Bedacht ausgewählt. So finden sich im Farbset „British Style“ die Farb-Untergruppen „Empire“, „Royal“ und „Tweed“. Die Farben in den Untergruppen passen wiederum sehr gut zusammen, sodass Sie schnell und einfach Farbharmen finden. Die Untergruppen sind nicht explizit ausgezeichnet, wie sie benannt sind, steht in der Regel im Erklärungstext, der neben jedem Farbset steht.



### 3.) ase-Farbsets für Adobe-InDesign

Damit Sie die Farben der Cleverprinting-Farbwelten nicht aufwändig per Hand in InDesign »anmischen« müssen, stehen alle Farbsets auch als .ase-Datei zur Verfügung. So brauchen Sie die Farbsets bei Bedarf nur noch in InDesign hereinladen – genial! Das spart enorm viel Zeit und erleichtert zudem auch den Umgang mit den Farben. Wie Sie die ase-Daten verwenden, das steht auf der kommenden Seite.

### 4.) Inspiration und Referenz

Manchmal ist es nicht ganz einfach, Farben für ein Logo oder ein Design auszuwählen. Was passt zum Kunden, was zur Branche, was zur Form des Logos und was passt zu den bestehenden Hausfarben des Kunden. Hier sind die Cleverprinting-Farbwelten ein hervorragender Ideengeber. Blättern Sie einfach mal im Buch und lassen Sie sich inspirieren. Die Seiten des Farbmusterbuches beinhalten über 2500 Farbfelder und somit hunderte von Farbkombinationen! Zusätzlich haben wir für Sie mehrere Paletten mit Kontrastfarben erstellt, auch hier finden Sie viele Farbideen.

Hochwertig im Bogenoffset nach ISO 12647-2 gedruckt sind die Cleverprinting-Farbwelten zudem eine erstklassige Farbreferenz. Bitte beachten Sie jedoch die Hinweise zu abweichenden Druckverfahren und zum Metamerie-Effekt, die Sie auf den kommenden Seiten finden.



## Bedienungsanleitung – bitte lesen!

Zur Bedienung kommt es darauf an, ob Sie nur eine einzelne Farbe suchen, zum Beispiel einen passenden Blauton, oder eine ganze Gruppe von Farben, die miteinander harmonisieren. Bei einzelnen Farben schauen Sie einfach in den Index, Set-Bezeichnung A bis M. Unter den Farben im Index finden Sie auch die Set-Nummern, in denen diese Farbe verwendet wird.

Suchen Sie eine Farbharmonie, dann sehen Sie in das Inhaltsverzeichnis auf Seite VII ob es bereits ein passendes (oder verwandtes) Set mit Farben gibt. Ansonsten lassen Sie sich einfach inspirieren: blättern Sie!

## CMYK – sRGB – Pantone-Goe

Unter allen Farben finden Sie CMYK- und sRGB-Werte, mit denen die Farben gedruckt und auf Monitoren dargestellt werden können. Bei einigen Farben finden Sie auch die passenden Pantone-Goe-Farbwerte, doch dazu gleich mehr.

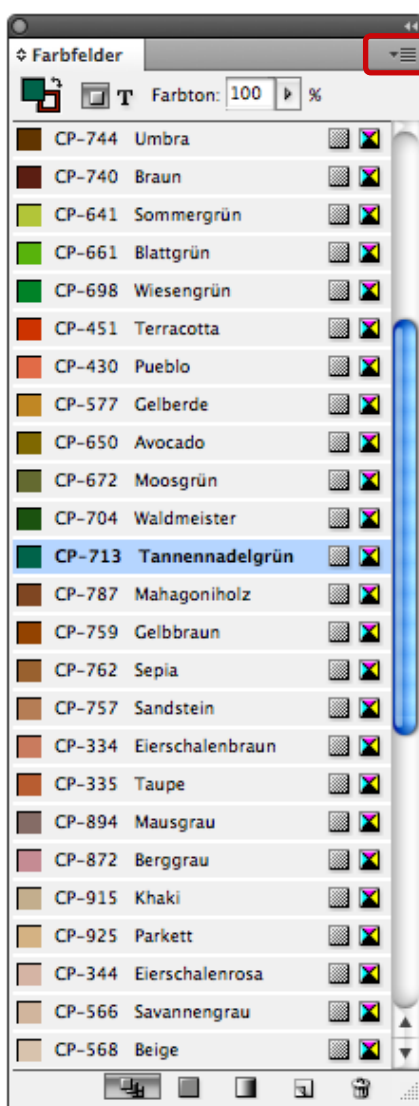
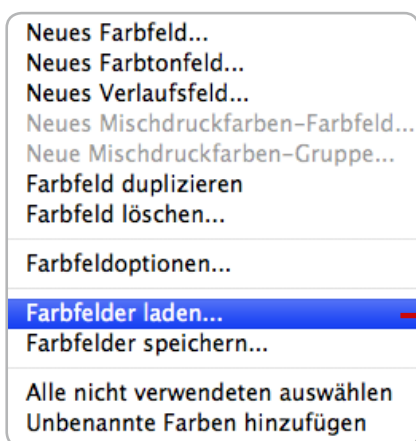
## ase-Daten für InDesign

Wenn Sie nur eine einzelne Farbe im Grafikprogramm benötigen, dann notieren Sie sich die Farbwerte und legen Sie die Farbe dementsprechend im Layoutprogramm an. Bei Printmedien verwenden Sie die CMYK-Werte, bei Online-Medien die sRGB-Werte. Benötigen Sie jedoch mehrere Farben eines Farbsets, dann laden Sie sich die Farben einfach als Set in InDesign hinein. Das spart enorm viel Zeit und erleichtert zudem auch den Umgang mit den Farben.

Klicken Sie im InDesign Farbfelder-Bedienfeld zunächst auf „Farbfelder laden“ (oben rechts). Wählen Sie nun die gewünschte .ase-Datei aus – schon haben Sie alle Farben aus dem Set in InDesign zur Verfügung. Sie können auch mehrere Sets nacheinander in InDesign hereinladen und so neue Sets zusammenstellen. Bitte beachten Sie, dass die Sets urheberrechtlich geschützt sind. Eine Weitergabe der Farbsets an Dritte ist nicht gestattet, auch das Bereitstellen der Sets in Online-Medien ist nicht gestattet.

## Kostenloser ase-Download

Sie können sich die ase-Daten kostenlos von unserer Webseite herunterladen. Surfen Sie dazu bitte auf [www.cleverprinting.de/ase](http://www.cleverprinting.de/ase) und geben dort die rechts eingedruckten Anmeldedaten ein. Jetzt können Sie die ase-Daten wie zuvor beschrieben laden und verwenden.



Kostenloser ase-Download:

[www.cleverprinting.de/ase](http://www.cleverprinting.de/ase)

User:

Pass:

## Zur Namensgebung

Viele Farben haben ihren Namen nach dem ursprünglich zur Farberstellung verwendeten Pigment erhalten, zum Beispiel „Purpur“. Hier wurde der Farbstoff aus der Purpurschnecke gewonnen. Aber auch die Region, in der das Pigment gefunden oder die Farbe erzeugt wurde, hat oft zur Namensgebung beigetragen, zum Beispiel beim „Veroneser Grün“. Viele der heute gebräuchlichen Farbnamen haben ihren Ursprung jedoch im lateinischen oder griechischen. Die Erdfarbe Umbra beispielsweise hat ihren Namen vom lateinischen Wort Umbra, was so viel wie „Schatten“ bedeutet. Ocker wiederum kommt aus dem griechischen, wo es nichts anderes bedeutet als „blass“.

Zum Teil haben wir uns bei der Namensgebung der Farben an historisch überlieferten Namen orientiert. In vielen Fällen ist die Namensgebung der Farben daher recht eindeutig. Bei einigen Farben haben wir uns jedoch auch an Produkten, Objekten oder anderen real existierenden Bezugspunkten orientiert: Armygrün, Currygelb oder Taubenblau – um nur einige Beispiele zu nennen. Andere Farbzeichnungen haben wir schlicht und einfach erfunden oder ausgewählt, weil der Name assoziativ gut zur Farbe passt, beispielsweise Jeansblau, Taxigelb oder Herrenschookolade.

## Farbzusammenstellungen

Ein stimmiges Farbsatz zusammenzustellen, das erfordert eine gute Vorstellungskraft, ein gutes Farbempfinden, einiges an Fachwissen und vor allem: viel Recherchearbeit. So haben wir alte Plattencover gesichtet, uns alte Gemälde, Drucke und Zeitschriften angeschaut und uns auf andere Weise auf die Spuren der diversen Farben und Farbnamen begeben. Herausgekommen sind dabei 68 interessante Farbsätze, bei denen die Farben sehr gut zusammenpassen – aber nicht immer die Farbnamen. So findet sich im Set „Afrika“ die Farbe „Ampelgrün“. Der Farbname passt zwar nicht unbedingt zu Afrika, aber die Farbe sehr wohl. Also lassen Sie sich von den manchmal etwas unstimmigen Set- und Farbnamen bitte nicht beirren. Es ist die Farbe, die zählt – nicht der Name.

## Druck und Papier

Diese Broschüre wurde im Bogenoffset, 70er Raster, auf gestrichenem Papier geruckt. Als Papier haben wir Galaxi Keramik 170 g/m<sup>2</sup> ausgewählt. Das Papierweiß beeinflusst die Farbwiedergabe enorm. Gesättigte, „knackige“ Farben lassen sich nur auf weißem Papier darstellen. Je stärker das Papierweiß in das Graue oder Gelbe abweicht, desto geringer auch der auf diesem Papier darstellbare Farb-

raum. Auch die Oberflächenbeschaffenheit spielt eine wichtige Rolle. Auf mattem oder ungestrichenem Papier erscheinen Farben oft anders, als auf gestrichenem oder glänzendem Papier. Neben dem Weißgrad sind die Papierdicke sowie die Opazität (Lichtundurchlässigkeit) weitere Faktoren, welche die Farbwiedergabe beeinflussen. So limitiert u. a. die Papierdicke den maximalen Farbauftrag und das Hindurchscheinen des Gegendrucks kann die Farben zusätzlich verändern. Auch Lacke und Kaschierungen können die Farbwiedergabe erheblich beeinflussen. Bitte beachten Sie daher, dass die angegebenen CMYK-Werte nur auf ähnlichen Papieren und in vergleichbaren Druckverfahren identisch wiedergegeben werden können.

## Der Metamerie-Effekt



Sonnen- oder Kunstlicht ist nicht einfach farblos, sondern hat eine Eigenfärbung. Welche Farbe oder genauer „Farbtemperatur“ Licht hat, wird in einer Skala angegeben, die nach dem englischen Physiker Kelvin benannt ist. 1.000 Kelvin stehen für ein rötliches Licht, 10.000 Kelvin für ein bläuliches Licht. Neutrales Tageslicht hat eine Farbtemperatur von 5.000 Kelvin.



Wann immer Sie einen Proof oder einen Druck betrachten, wirkt sich auch die Beleuchtung auf Ihre Farbwahrnehmung aus. Wenn Sie beispielsweise einen Druck unter einer Büro-Neonröhre betrachten, dann sehen die Farben oftmals ganz anders aus, als wenn Sie den

Druck unter Normlicht oder neutralem Tageslicht betrachten. Diese durch die Beleuchtung verursachte Farbveränderung bezeichnet man als Metamerie-Effekt. Um diesen Effekt auszuschließen, gibt es in jeder Druckerei und auch überall dort, wo zuverlässig Farben beurteilt werden müssen, so genannte Normlicht-Lampen, die Licht mit 5.000 Kelvin abgeben.

Ob die Lichtquelle an Ihrem Arbeitsplatz zum Abmestern von Drucksachen geeignet ist, das können Sie mit dem Metametertester auf der Umschlagrückseite dieser Broschüre testen.

## Das Pantone-Goe-System

Viele Designer arbeiten gern mit Schmuck- oder Volltonfarben, beispielsweise von Pantone. Pantone-Farben kommen immer dann zum Einsatz, wenn die Farbigkeit des CMYK-Systems nicht ausreicht oder wenn aus Kostengründen 1c statt 4c gedruckt werden soll. Wir haben daher unter einigen Farben auch

die Bezeichnung der passenden Pantone-Goe-Farbe vermerkt. Das Pantone-Goe-System ist ein relativ neues System, das gegenüber dem bewährten (und betagten) Pantone-Matching-System viele Vorteile bietet.



Das Pantone-Goe-System umfasst insgesamt 2.058 neue Pantone-Farben, die intuitiv und nach Farbfamilien chromatisch angeordnet sind. Das ermöglicht eine einfache, genaue und medienübergreifende Farbauswahl und Spezifizierung. Im Gegensatz zum bewährten Pantone-Matching-System bietet das neue Pantone-Goe-System zudem eine größere Farbauswahl – mehr neutrale Farben und mehr Zwischenfarben.

Auch den Anforderungen der Drucker wird im neuen Pantone-Goe-System Rechnung getragen. Alle 2.058 Sonderfarben sind so entwickelt, dass sie mit einer einheitlichen Schichtdicke von 1,3 g/m<sup>2</sup> gedruckt werden (die „alten“ Pantonefarben wurden mit unterschiedlichen Schichtdicken gedruckt, was häufig zu Problemen führte). Neben einer besseren Kontrolle auf der Druckmaschine sorgt dies für erheblich kürzere Trocknungszeiten. Auch kann der Drucker für jede gedruckte Farbe die gleichen Farbeinstellungen verwenden. Das spart Farbe und vor allem Einrichtezeit. Zudem sind die neuen Pantone Basisfarben mit verbesserter Echtheit ausgestattet und halten den heutigen Anforderungen von Veredelungen mit wasserbasierten oder UV-Lacken stand.

Die Goe-Farben werden in einem völlig neuen Nummerierungssystem katalogisiert, dadurch lassen sich die Farben schneller auswählen und bestimmen. Aber Achtung: Die Farbnamen der zwei Systeme sind nicht „kompatibel“ zueinander! Ein Pantone 451 C unterscheidet sich von einem Pantone 4-5-1 C. Farben aus dem neuen Goe-System erkennen Sie an den Trennstrichen zwischen den Nummern.

Mit dem Goe-System lassen sich vor allem CI-Farben verlässlicher als bisher darstellen. Wir empfehlen daher allen Werbeagenturen, bei neu zu entwickelnden Logos und CI-Konzepten ausschließlich auf das neue Goe-System zu setzen.

## sRGB, Adobe-RGB, ECI-RGB

Die Cleverprinting-Farbwelten sind auch für Web- und Screen-Designer ein extrem hilfreiches Werkzeug. Daher finden Sie unter allen Farbfeldern nicht nur CMYK- und Goe-Angaben, auch die sRGB-Werte haben wir vermerkt.

RGB – Rot, Grün, Blau – ist das Farbsystem, mit dem Monitore Farben wiedergeben, Digitalkameras und Scanner erfassen RGB-Farben. Das Problem ist nur, welches „Rot“ erfasst denn eine Digitalkamera? Rot ist ja nun einmal eine sehr dehnbare Farbbezeichnung – wie ein Blick in dieses Buch beweist. Auch „Blau“ und „Grün“ kann man recht frei auslegen...

Ein RGB-Bild benötigt daher zwingend ein RGB-ICC-Profil. In diesem Profil wird beschrieben, wie genau die RGB-Primärfarben aussehen. sRGB – das s steht für Standard, nicht für small – ist das Profil, mit dem der Farbraum und die Primärfarben „durchschnittlicher“ RGB-Geräte beschrieben wird. Da 90% aller im Umlauf befindlichen Monitore nur über einen Farbraum verfügen, der in etwa diesem Profil entspricht, empfiehlt es sich, RGB-Farben für Webseiten auch im sRGB-Farbraum anzulegen.

Wenn Sie jedoch in Photoshop oder InDesign mit Adobe- oder ECI-RGB als Standardfarbraum arbeiten, ist Vorsicht geboten. Diese Farbräume sind größer als der sRGB-Farbraum, daher werden die Primärfarben Rot, Grün und Blau hier u. U. gesättigter dargestellt. Die Folge: Die am Monitor angezeigte Farbe entspricht nicht dem im Buch gedruckten Muster. Sie müssen daher auch ihre Programme auf sRGB umstellen oder aber die Farbwerte von sRGB in Adobe- oder ECI-RGB konvertieren, sprich umrechnen. Mehr dazu erfahren Sie auf der kommenden Seite.

## RGB-ase-Datei

Der sRGB-Farbraum ist in weiten Teilen größer als der Druckfarbraum ISOcoated\_v2. Es gibt daher sehr viele RGB-Farben, die man nicht als Muster drucken kann. Wenn Sie sich wie zuvor beschrieben die ase-Daten herunterladen, finden Sie im Download auch eine ase-Datei speziell für Web- und Screendesign. Hier haben wir für Sie eine Auswahl an besonders „knackigen“ RGB-Farben angemischt.

## Farben konvertieren

Was, wenn Sie eine Farbe aus den Cleverprinting-Farbwelten in einem anderen Druckverfahren verwenden möchten, z. B. im Zeitungsdruck? Unsere Farbwelten wurden im Bogenoffset auf gestrichenem, hochwertigem Papier gedruckt. Farben werden dadurch satt und knackig wiedergegeben.



Zeitungspapier hat hingegen eine völlig andere Papierfarbe, hinzu kommt die raue, ungestrichene Oberflächenstruktur. Druckfarben sind lasierend, d. h. nicht deckend, sie lassen also immer einen Teil der Papierfarbe hindurchscheinen. Die Folge: Farben erscheinen völlig anders als im Bogenoffset auf gestrichenem, weißen Papier.



Simulation Zeitungspapier

Aber auch bei ungestrichenen oder farbigen Papieren im Bogenoffset können Farben sich verändern, ein Umstand, den Sie immer bedenken sollten!

Wie kann man diesen „unangenehmen“ Farbveränderungen entgegenwirken? Nun, zum Teil leider gar nicht. Bestimmte Farben lassen sich nun einmal nur auf hochwertigen, weißen Papieren gut darstellen. In einigen Fällen las-

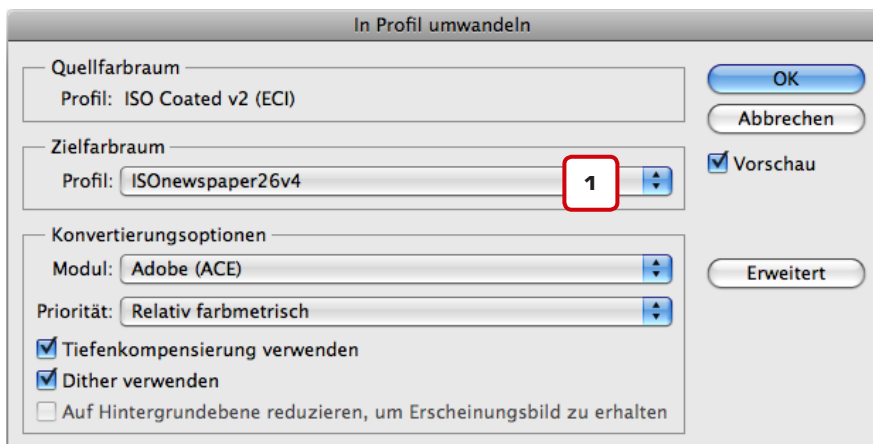
sen sich die Farben aber auch durch eine „Profilkonvertierung“ anpassen – ein nicht ganz einfacher Vorgang, den wir hier aus Platzgründen nur in absoluter Kurzform beschreiben können. Bei Farbkonvertierungen gibt es zudem eine ganze Menge weiterer Punkte zu beachten. Wer also häufig Farben für verschiedene Druckverfahren anlegen muss, und dabei großen Wert auf Verbindlichkeit legt, dem empfehlen wir einen Blick in entsprechende Fachliteratur, z. B. den kostenlosen Cleverprinting-Colormangement-Ratgeber.

## Profilkonvertierungen

Photoshop und InDesign bieten die Möglichkeit einer Profilkonvertierung. Dabei werden Farben in einem Profil angelegt und dann für ein anderes Druckverfahren – möglichst optimal – angepasst. Dabei werden Parameter wie das Papierweiß und der maximale Farbauftrag angepasst. Sie werden also nach einer Profilkonvertierung andere Farbwerte erhalten, was in der Regel ja auch richtig ist. Aber Vorsicht, es werden bei dieser Farbkonvertierung – besonders in InDesign – auch die Farbwerte von „reinen“ Farben verändert, beispielsweise von 100% Cyan, welches sich nach einer Profilkonvertierung aus allen 4 Farben zusammensetzen kann. Ohne sehr gute Colormangement-Kenntnisse sollten Sie sich daher zunächst auf die Farbkonvertierung einzelner Farben in Photoshop beschränken.

Legen Sie zunächst ein neues CMYK-Dokument in Photoshop an. Als CMYK-Standardfarbraum wählen Sie zuvor in den Grundeinstellungen ISOcoated\_v2.icc aus. Jetzt legen Sie in dem Dokument eine Fläche an, die Sie mit den gewünschten Farbwerten aus dem Buch füllen, z. B. **C 58 M 0 Y 100 K 0**. Jetzt klicken Sie im Menü auf Bearbeiten -> In Profil umwandeln.

In diesem Dialog können Sie nun das Profil des gewünschten Druckverfahrens auswählen, beispielsweise ISOnewspaper.icc (1). Anschließend können Sie mit der Pipette die für dieses Druckverfahren und Papier angepassten Farbwerte ermitteln und übernehmen.





Editorial	I	<b>Stimmungen</b>	<b>42</b>
Wie funktionieren die Farbwelten?	II	Farbset 42: Freundlich	42
		Farbset 43: Romantisch	43
		Farbset 44: Kühl	44
		Farbset 45: Düster	45
		Farbset 46: Aktiv	46
		Farbset 47: Ruhig	47
<b>Farbsets</b>	<b>01</b>		
<b>Workflow</b>	<b>01</b>	<b>Natur und Stoffe</b>	<b>48</b>
Farbset 01: Künstlerfarben	01	Farbset 48: Erdfarben	48
Farbset 02: Druckvorstufe	02	Farbset 49: Garten	49
Farbset 03: Designertöne	03	Farbset 50: Natur	50
Farbset 04: Editorial Design	04	Farbset 51: Holz	51
		Farbset 52: Stein	52
<b>Retro</b>	<b>05</b>	Farbset 53: Edelstein	53
Farbset 05: Antike	05	Farbset 54: Metall	54
Farbset 06: Renaissance	06		
Farbset 07: Impressionismus	07	<b>Jahreszeiten</b>	<b>55</b>
Farbset 08: Jugendstil	08	Farbset 55: Frühling	55
Farbset 09: Art Déco	09	Farbset 56: Sommer	56
Farbset 10: Fünfziger Jahre	10	Farbset 57: Herbst	57
Farbset 11: Sechziger Jahre	11	Farbset 58: Winter	58
Farbset 12: Siebziger Jahre	12		
Farbset 13: Achtziger Jahre	13	<b>Farbkontraste</b>	<b>59</b>
		Farbset 59: Bunt-Unbunt-Kontrast	59
<b>Fremde Länder</b>	<b>14</b>	Farbset 60: Hell-Dunkel-Kontrast	60
Farbset 14: British Style	14	Farbset 61: Gesättigt-Ungesättigt-Kontrast	61
Farbset 15: Mediterran	15	Farbset 62: Komplementärkontrast	62
Farbset 16: Hispanic & Latino	16	Cyan-Rot	62
Farbset 17: Bollywood	17	Farbset 63: Komplementärkontrast	63
Farbset 18: Arabic	18	Magenta-Grün	63
Farbset 19: Afrika	19	Farbset 64: Komplementärkontrast	64
Farbset 20: Fernost	20	Gelb-Blau	64
		Farbset 65: Grautöne	65
<b>Werbung</b>	<b>21</b>	Farbset 66: Dunkle Farben	66
Farbset 21: Technik & Business	21	Farbset 67: Helle Farben	67
Farbset 22: Familie	22		
Farbset 23: Jugend & Freizeit	23	<b>Corporate Design</b>	<b>68</b>
Farbset 24: Senioren	24	Farbset 68: CI-Farben	68
<b>Lifestyle</b>	<b>25</b>	<b>Index</b>	<b>A</b>
Farbset 25: Konservativ	25	Türkistöne	A
Farbset 26: Traditionell	26	Cyantöne	B
Farbset 27: Informativ	27	Blautöne	C
Farbset 28: Modern	28	Violettöne	D
Farbset 29: Mode	29	Magentatöne	E
Farbset 30: Fortschrittlich-urban	30	Rottöne	F
Farbset 31: Multikulturell	31	Orangetöne	G
Farbset 32: Techno	32	Gelbtöne	H
Farbset 33: Heavy Metal	33	Grüntöne	I
Farbset 34: Fantasy	34	Brauntöne	J
Farbset 35: Gothic & Punk	35	Schwarzttöne	K
Farbset 36: Tattoo	36	Grautöne	L
Farbset 37: Esoterik	37	Weißtöne	M
Farbset 38: Wellness	38		
<b>Altersbezogen</b>	<b>39</b>		
Farbset 39: Kindergeburtstag	39		
Farbset 40: Teenagerparty	40		
Farbset 41: Erwachsene	41		

**Matt****CP-7004**

**C** 5 **M** 5 **Y** 5 **K** 0  
 sRGB: **R** 243 **G** 241 **B** 240

**Krongelb****CP-4542**

**C** 0 **M** 15 **Y** 90 **K** 5  
 sRGB: **R** 247 **G** 205 **B** 22

**Dunkelrot****CP-3561**

**C** 0 **M** 100 **Y** 100 **K** 33  
 sRGB: **R** 168 **G** 11 **B** 2  
 Pantone Goe: 21-2-7 C

**Cordobablau****CP-1556**

**C** 100 **M** 50 **Y** 0 **K** 15  
 sRGB: **R** 0 **G** 93 **B** 160  
 Pantone Goe: 87-1-7 C

**Berliner Blau****CP-2058**

**C** 96 **M** 54 **Y** 15 **K** 51  
 sRGB: **R** 0 **G** 60 **B** 97  
 Pantone Goe: 81-1-6 C

**Rötcl****CP-3069**

**C** 20 **M** 100 **Y** 0 **K** 70  
 sRGB: **R** 90 **G** 0 **B** 52

**Kadmiumgrün****CP-5072**

**C** 100 **M** 70 **Y** 85 **K** 10  
 sRGB: **R** 17 **G** 74 **B** 62

**Olivgrün****CP-5057**

**C** 62 **M** 40 **Y** 85 **K** 30  
 sRGB: **R** 94 **G** 104 **B** 55

**Sepia****CP-5528**

**C** 20 **M** 45 **Y** 70 **K** 30  
 sRGB: **R** 162 **G** 117 **B** 70

**Umbra****CP-5545**

**C** 25 **M** 60 **Y** 100 **K** 50  
 sRGB: **R** 121 **G** 72 **B** 5  
 Pantone Goe: 11-2-2 C

**Vandijckbraun****CP-5564**

**C** 46 **M** 53 **Y** 64 **K** 66  
 sRGB: **R** 76 **G** 59 **B** 44

**Rauchscharz****CP-6024**

**C** 15 **M** 20 **Y** 60 **K** 90  
 sRGB: **R** 50 **G** 46 **B** 22

**Rauchblau****CP-1516**

**C** 42 **M** 20 **Y** 7 **K** 15  
 sRGB: **R** 142 **G** 167 **B** 192

**Taubenblau****CP-1545**

**C** 55 **M** 20 **Y** 0 **K** 45  
 sRGB: **R** 79 **G** 116 **B** 146

**Olivorange****CP-4045**

**C** 5 **M** 42 **Y** 75 **K** 15  
 sRGB: **R** 209 **G** 145 **B** 69

**Sandstein****CP-5512**

**C** 20 **M** 39 **Y** 55 **K** 13  
 sRGB: **R** 190 **G** 149 **B** 111

**Taupe****CP-5518**

**C** 0 **M** 50 **Y** 65 **K** 30  
 sRGB: **R** 186 **G** 117 **B** 73

**Elfenbein****CP-4501**

**C** 0 **M** 7 **Y** 30 **K** 7  
 sRGB: **R** 243 **G** 225 **B** 185

**Champagner****CP-4508**

**C** 7 **M** 5 **Y** 25 **K** 5  
 sRGB: **R** 232 **G** 227 **B** 196  
 Pantone Goe: 1-4-1 C

**Knochenbraun****CP-5550**

**C** 43 **M** 47 **Y** 55 **K** 35  
 sRGB: **R** 121 **G** 102 **B** 86

**Mascara****CP-5525**

**C** 30 **M** 63 **Y** 63 **K** 33  
 sRGB: **R** 142 **G** 85 **B** 69

**Solitaire****CP-5552**

**C** 51 **M** 64 **Y** 61 **K** 55  
 sRGB: **R** 84 **G** 60 **B** 54

**Wolfsgrau****CP-6538**

**C** 35 **M** 25 **Y** 32 **K** 10  
 sRGB: **R** 166 **G** 168 **B** 160  
 Pantone Goe: 160-1-2 C

**Taubengrau****CP-6541**

**C** 35 **M** 12 **Y** 12 **K** 45  
 sRGB: **R** 116 **G** 135 **B** 143  
 Pantone Goe: 72-2-4 C

**Tiefbraun****CP-5571**

**C** 30 **M** 60 **Y** 100 **K** 80  
 sRGB: **R** 64 **G** 39 **B** 0  
 Pantone Goe: 8-2-7 C

**Karneolbraun****CP-5542**

**C** 10 **M** 80 **Y** 100 **K** 50  
 sRGB: **R** 131 **G** 48 **B** 0  
 Pantone Goe: 16-3-7 C

**Schokoladebraun****CP-5566**

**C** 65 **M** 90 **Y** 100 **K** 60  
 sRGB: **R** 63 **G** 29 **B** 11

**Kaffeebraun****CP-5558**

**C** 55 **M** 90 **Y** 100 **K** 60  
 sRGB: **R** 73 **G** 28 **B** 7

**Leberbraun****CP-5549**

**C** 41 **M** 53 **Y** 53 **K** 35  
 sRGB: **R** 124 **G** 94 **B** 86

**Kohle****CP-6027**

**C** 80 **M** 65 **Y** 53 **K** 70  
 sRGB: **R** 33 **G** 39 **B** 45  
 Pantone Goe: 93-2-7 C

**Grünlichschwarz****CP-6008**

**C** 65 **M** 45 **Y** 70 **K** 70  
 sRGB: **R** 48 **G** 56 **B** 39

**Armee grau****CP-6570**

**C** 20 **M** 5 **Y** 30 **K** 80  
 sRGB: **R** 70 **G** 76 **B** 64

**Pastellbraun****CP-5511**

**C** 16 **M** 25 **Y** 30 **K** 18  
 sRGB: **R** 190 **G** 171 **B** 156

**Aschgrau****CP-6501**

**C** 10 **M** 5 **Y** 5 **K** 15  
 sRGB: **R** 208 **G** 212 **B** 214

**Chamois****CP-7062**

**C** 7 **M** 9 **Y** 17 **K** 0  
 sRGB: **R** 239 **G** 231 **B** 215

**Chinesischweiß****CP-7020**

**C** 5 **M** 5 **Y** 9 **K** 0  
 sRGB: **R** 244 **G** 240 **B** 233

<b>Savannengelb</b>  <b>CP-4511</b> C 5 M 10 Y 55 K 0 sRGB: R 246 G 224 B 137	<b>Ockergelb</b>  <b>CP-4559</b> C 8 M 27 Y 100 K 13 sRGB: R 213 G 169 B 0	<b>Tizianrot</b>  <b>CP-3547</b> C 12 M 82 Y 85 K 12 sRGB: R 195 G 66 B 42	<b>Altrot</b>  <b>CP-3566</b> C 10 M 90 Y 40 K 35 sRGB: R 158 G 38 B 72 Pantone Goe: 26-2-7 C
<b>Mittagsblau</b>  <b>CP-1505</b> C 30 M 6 Y 0 K 6 sRGB: R 179 G 208 B 233	<b>Ägyptischblau</b>  <b>CP-1543</b> C 65 M 25 Y 12 K 12 sRGB: R 81 G 152 B 186	<b>Ultramarinblau</b>  <b>CP-2036</b> C 100 M 75 Y 0 K 0 sRGB: R 0 G 70 B 153 Pantone Goe: 70-1-6 C	<b>Parmalila</b>  <b>CP-2554</b> C 40 M 100 Y 0 K 40 sRGB: R 116 G 4 B 89 Pantone Goe: 40-1-7 C
<b>Türkisgrün</b>  <b>CP-5048</b> C 80 M 20 Y 60 K 20 sRGB: R 24 G 128 B 106 Pantone Goe: 102-1-7 C	<b>Dunkelgrün</b>  <b>CP-5052</b> C 100 M 0 Y 100 K 33 sRGB: R 0 G 114 B 47	<b>Laubgrün</b>  <b>CP-5042</b> C 55 M 25 Y 80 K 10 sRGB: R 125 G 148 B 76	<b>Sienna</b>  <b>CP-5526</b> C 15 M 60 Y 83 K 27 sRGB: R 171 G 97 B 44 Pantone Goe: 8-2-2 C

## Farbset 06: Renaissance

Datei: 06\_renaissance.ase

Das große Thema in der Malerei des ausgehenden Mittelalters war der Punkt Differenzierung. Anstatt flacher, ornamentaler Flächen kamen immer mehr Nuancen zum Zug. Farbe, Licht und Schatten – das Abbild der Realität schlug sich nunmehr auch auf der Leinwand nieder.

Die Farbpalette der frühen Neuzeit basiert zwar immer noch auf natural gewonnenen Farben. Verglichen mit der Antike, ist sie jedoch immens vielseitig. Neben dunklen, satten Farben aus den Primärfarbenspektrum kommen vor allem Abstufungen zum Zug – vor allem in den zahlreichen Braun-, Grau-, Schwarz- und Weißtönen, die den Charakter vieler Gemälde ausmachen.

**Gestaltungstipp:** Farben der Renaissanceära empfehlen sich vorzugsweise bei Publikationen, die sich auf die Epoche beziehen – beispielsweise Buchumschläge, Werbung für Museen oder ähnliche Einsatzzwecke.

**Untergruppen:** Primär I, Venus, Nuancen und Primär II



Verlauf Rauchblau zu Schokoladebraun



Beispiele mit unterschiedlichen Kombinationen

<b>Pink</b> <b>CP-3038</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 20 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 228 <b>G</b> 0 <b>B</b> 108 Pantone Goe: 32-1-7 C	<b>Rosenrot</b> <b>CP-3533</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 60 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 228 <b>G</b> 0 <b>B</b> 68	<b>Nagellackrot</b> <b>CP-3535</b> <b>C</b> 5 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 95 <b>K</b> 5 sRGB: <b>R</b> 211 <b>G</b> 9 <b>B</b> 24	<b>Scharlachrot</b> <b>CP-3538</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 85 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 230 <b>G</b> 62 <b>B</b> 12 Pantone Goe: 17-1-7 C
<b>Rotorange</b> <b>CP-4033</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 70 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 236 <b>G</b> 101 <b>B</b> 0 Pantone Goe: 13-1-7 C	<b>Echtorange</b> <b>CP-4036</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 50 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 243 <b>G</b> 145 <b>B</b> 0 Pantone Goe: 6-1-6 C	<b>Gold</b> <b>CP-4534</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 20 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 254 <b>G</b> 204 <b>B</b> 0	<b>Sommergelb</b> <b>CP-4016</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 20 <b>Y</b> 75 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 254 <b>G</b> 206 <b>B</b> 82 Pantone Goe: 6-1-1 C
<b>Marrakesch</b> <b>CP-4012</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 30 <b>Y</b> 70 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 250 <b>G</b> 189 <b>B</b> 93	<b>Französischrosa</b> <b>CP-3508</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 42 <b>Y</b> 45 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 245 <b>G</b> 169 <b>B</b> 137	<b>Arabischrot</b> <b>CP-3510</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 42 <b>Y</b> 24 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 244 <b>G</b> 172 <b>B</b> 172	<b>Hortensienrosa</b> <b>CP-3001</b> <b>C</b> 5 <b>M</b> 40 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 236 <b>G</b> 177 <b>B</b> 209
<b>Faience</b> <b>CP-1023</b> <b>C</b> 67 <b>M</b> 6 <b>Y</b> 17 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 66 <b>G</b> 180 <b>B</b> 206	<b>Vitriolgrün</b> <b>CP-5067</b> <b>C</b> 91 <b>M</b> 18 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 72 sRGB: <b>R</b> 0 <b>G</b> 63 <b>B</b> 19	<b>Türkisgrün</b> <b>CP-5048</b> <b>C</b> 80 <b>M</b> 20 <b>Y</b> 60 <b>K</b> 20 sRGB: <b>R</b> 24 <b>G</b> 128 <b>B</b> 106 Pantone Goe: 102-1-7 C	<b>Sturmgrün</b> <b>CP-1028</b> <b>C</b> 60 <b>M</b> 10 <b>Y</b> 30 <b>K</b> 10 sRGB: <b>R</b> 98 <b>G</b> 168 <b>B</b> 170
<b>Aschblau</b> <b>CP-1558</b> <b>C</b> 65 <b>M</b> 15 <b>Y</b> 10 <b>K</b> 50 sRGB: <b>R</b> 50 <b>G</b> 107 <b>B</b> 130	<b>Chili</b> <b>CP-4065</b> <b>C</b> 17 <b>M</b> 75 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 40 sRGB: <b>R</b> 143 <b>G</b> 62 <b>B</b> 5	<b>Holzorange</b> <b>CP-4043</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 57 <b>Y</b> 85 <b>K</b> 20 sRGB: <b>R</b> 203 <b>G</b> 112 <b>B</b> 41	<b>Pastellrot</b> <b>CP-3507</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 33 <b>Y</b> 33 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 247 <b>G</b> 190 <b>B</b> 167 Pantone Goe: 15-1-2 C
<b>Bläulichrot</b> <b>CP-3565</b> <b>C</b> 10 <b>M</b> 93 <b>Y</b> 30 <b>K</b> 60 sRGB: <b>R</b> 142 <b>G</b> 30 <b>B</b> 74	<b>Zinnoberrot</b> <b>CP-3552</b> <b>C</b> 15 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 90 <b>K</b> 10 sRGB: <b>R</b> 189 <b>G</b> 19 <b>B</b> 32	<b>Glutrot</b> <b>CP-3529</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 95 <b>Y</b> 95 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 228 <b>G</b> 31 <b>B</b> 23 Pantone Goe: 21-1-6 C	<b>Porzellanrosa</b> <b>CP-3511</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 56 <b>Y</b> 34 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 241 <b>G</b> 140 <b>B</b> 142
<b>Mandarin</b> <b>CP-4042</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 64 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 238 <b>G</b> 115 <b>B</b> 0 Pantone Goe: 8-1-7 C	<b>Kornblumenblau</b> <b>CP-1531</b> <b>C</b> 80 <b>M</b> 42 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 40 <b>G</b> 126 <b>B</b> 193	<b>Gelb</b> <b>CP-4538</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 0 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 255 <b>G</b> 237 <b>B</b> 0 Pantone Goe: 1-1-6 C	<b>Kachelgrün</b> <b>CP-5040</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 0 <b>Y</b> 60 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 0 <b>G</b> 151 <b>B</b> 129 Pantone Goe: 104-1-7 C
<b>Summer Blue</b> <b>CP-1030</b> <b>C</b> 85 <b>M</b> 0 <b>Y</b> 20 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 0 <b>G</b> 169 <b>B</b> 201 Pantone Goe: 94-2-4 C	<b>Grüngelb</b> <b>CP-4548</b> <b>C</b> 30 <b>M</b> 0 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 198 <b>G</b> 211 <b>B</b> 0	<b>Goldorange</b> <b>CP-4037</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 47 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 244 <b>G</b> 151 <b>B</b> 0 Pantone Goe: 5-1-7 C	<b>Fuchsie</b> <b>CP-3030</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 85 <b>Y</b> 25 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 233 <b>G</b> 65 <b>B</b> 119 Pantone Goe: 26-1-5 C
<b>Indischgelb</b> <b>CP-4533</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 25 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 252 <b>G</b> 194 <b>B</b> 0 Pantone Goe: 2-1-7 C	<b>Sonnenuntergang</b> <b>CP-3546</b> <b>C</b> 15 <b>M</b> 85 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 207 <b>G</b> 63 <b>B</b> 21	<b>Indigoblau</b> <b>CP-2048</b> <b>C</b> 90 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 5 sRGB: <b>R</b> 68 <b>G</b> 35 <b>B</b> 126 Pantone Goe: 51-5-1 C	<b>Drachenblutrot</b> <b>CP-3560</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 75 <b>K</b> 25 sRGB: <b>R</b> 184 <b>G</b> 5 <b>B</b> 39



<b>Permanentgrün</b> <b>CP-5036</b> C 75 M 0 Y 100 K 0 sRGB: R 57 G 169 B 52 Pantone Goe: 117-1-7 C	<b>Industriemagenta</b> <b>CP-3044</b> C 0 M 95 Y 0 K 10 sRGB: R 213 G 19 B 121	<b>Narzissengelb</b> <b>CP-4535</b> C 0 M 14 Y 100 K 0 sRGB: R 255 G 214 B 0 Pantone Goe: 2-1-6 C	<b>Himmelblau</b> <b>CP-2042</b> C 100 M 60 Y 0 K 0 sRGB: R 0 G 92 B 169 Pantone Goe: 77-1-6 C
<b>Chartreuse</b> <b>CP-5009</b> C 15 M 5 Y 85 K 10 sRGB: R 212 G 203 B 53	<b>Shocking Pink</b> <b>CP-3019</b> C 0 M 70 Y 5 K 0 sRGB: R 237 G 109 B 161 Pantone Goe: 31-1-3 C	<b>Orange</b> <b>CP-4034</b> C 0 M 60 Y 100 K 0 sRGB: R 239 G 123 B 0 Pantone Goe: 6-1-7 C	<b>Sixties Orange</b> <b>CP-4048</b> C 0 M 37 Y 100 K 0 sRGB: R 239 G 168 B 0
<b>Schwarz</b> <b>CP-6037</b> C 0 M 0 Y 0 K 100 sRGB: R 26 G 25 B 24 *	<b>Garnelenpink</b> <b>CP-3512</b> C 0 M 60 Y 49 K 0 sRGB: R 239 G 130 B 115 Pantone Goe: 16-2-2 C	<b>Kaltgrau 80</b> <b>CP-6567</b> C 88 M 76 Y 76 K 0 sRGB: R 65 G 74 B 74	<b>Schinkenrot</b> <b>CP-3056</b> C 17 M 85 Y 52 K 15 sRGB: R 183 G 60 B 80

## Farbset 11: Sechziger Jahre

Datei: 11\_sechzigerjahre.ase

Die sechziger Jahre geben sich ausgesprochen farbenprächtig. Flowerpower, Mini und Pop Art und Psychedelic sorgen für eine wahre Explosion der Farbenpracht. Anstelle abgetönter Farben bestimmen satte, grellbunte Primärfarben das Bild. Sehr beliebt: das Warmfarben-Spektrum von Pinkrot bis Gelb, manchmal unter Einschluss von Violett und Blau.

**Gestaltungstipp:** Einerseits eignen sich Farbkombinationen der sechziger Jahre für typische Retro-Gestaltungen: Werbedesigns oder Flyer, die bewusst mit Stilelementen dieser Epoche spielen. Doch auch sonst werden Sixties-Referenzen gern aufgegriffen. Beispiel: Apples Werbung für den iPod. Generell geeignet ist dieses Farbspektrum da, wo es um jugendbewegte Mode im weitesten Sinn geht. Auch hier decken die vier Untergruppen unterschiedliche Schwerpunkte ab. Die erste offeriert das typische „Flowerpower“-Farbspektrum. Die dritte und vierte basiert auf Covergrafiken im Psychedelic-Sound, die zweite enthält Töne aus dem Farbspektrum einer bekannten Gitarrenmarke.

**Untergruppen:** Love Me, Guitar Hero, Psychedelic I und II



Verlauf mit Farben aus der Flowerpower-Ära



Beispiele mit unterschiedlichen Kombinationen

**Lotusblüte****CP-3501**C 4 M 32 Y 22 K 0  
sRGB: R 240 G 191 B 185**Marzipanrosa****CP-3032**C 0 M 70 Y 30 K 10  
sRGB: R 219 G 100 B 122**Cameo****CP-3502**C 0 M 17 Y 12 K 0  
sRGB: R 250 G 223 B 217**Karton****CP-6522**C 10 M 20 Y 10 K 20  
sRGB: R 197 G 181 B 186**Sommerrot****CP-3517**C 0 M 87 Y 60 K 0  
sRGB: R 228 G 58 B 78  
Pantone Goe: 25-1-5 C**Beigerosa****CP-3514**C 12 M 42 Y 40 K 5  
sRGB: R 216 G 158 B 140**Beigerot****CP-3519**C 5 M 55 Y 50 K 10  
sRGB: R 216 G 130 B 110**Brasilrot****CP-3518**C 8 M 75 Y 55 K 10  
sRGB: R 206 G 86 B 87**Abendschein****CP-4019**C 0 M 50 Y 60 K 0  
sRGB: R 243 G 150 B 104**Mandarin****CP-4042**C 0 M 64 Y 100 K 0  
sRGB: R 238 G 115 B 0  
Pantone Goe: 8-1-7 C**Teefarben****CP-4044**C 0 M 50 Y 75 K 20  
sRGB: R 206 G 127 B 63**Rostbraun****CP-5537**C 7 M 67 Y 100 K 25  
sRGB: R 181 G 88 B 2  
Pantone Goe: 13-3-5 C**Warmes Fahlschwarz****CP-6013**C 7 M 35 Y 35 K 87  
sRGB: R 63 G 47 B 40**Pinkorange****CP-4001**C 0 M 36 Y 44 K 0  
sRGB: R 247 G 182 B 143  
Pantone Goe: 19-1-1 C**Pastellorange****CP-4004**C 0 M 20 Y 33 K 0  
sRGB: R 252 G 214 B 178**Sonnenbrillenbraun****CP-4029**C 7 M 50 Y 75 K 7  
sRGB: R 218 G 138 B 71**Parkett****CP-4046**C 15 M 35 Y 65 K 10  
sRGB: R 205 G 160 B 97**Sepia****CP-5528**C 20 M 45 Y 70 K 30  
sRGB: R 162 G 117 B 70**Khaki (dunkel)****CP-5523**C 35 M 35 Y 60 K 0  
sRGB: R 182 G 160 B 115**Isabellenbraun****CP-5502**C 15 M 23 Y 40 K 5  
sRGB: R 215 G 190 B 155**Sommergelb****CP-4016**C 0 M 20 Y 75 K 0  
sRGB: R 254 G 206 B 82  
Pantone Goe: 6-1-1 C**Englischer Ocker****CP-4013**C 4 M 28 Y 67 K 0  
sRGB: R 243 G 191 B 101  
Pantone Goe: 12-1-3 C**Safrangelb****CP-4519**C 5 M 10 Y 70 K 10  
sRGB: R 228 G 205 B 92**Fahlgelb****CP-4564**C 7 M 0 Y 50 K 34  
sRGB: R 181 G 177 B 117**Absinthgrün****CP-5002**C 20 M 12 Y 50 K 5  
sRGB: R 207 G 202 B 142**Graugelb (dunkel)****CP-4569**C 0 M 5 Y 50 K 65  
sRGB: R 121 G 113 B 74**Armeegrau****CP-6570**C 20 M 5 Y 30 K 80  
sRGB: R 70 G 76 B 64**Peridotgrün****CP-5011**C 30 M 6 Y 70 K 0  
sRGB: R 196 G 207 B 104  
Pantone Goe: 132-1-1 C**Grünspan****CP-5005**C 37 M 0 Y 44 K 0  
sRGB: R 176 G 213 B 166**Jadegrün****CP-5021**C 53 M 13 Y 58 K 10  
sRGB: R 125 G 166 B 121**Maschinengrün****CP-6564**C 50 M 30 Y 42 K 22  
sRGB: R 121 G 136 B 127  
Pantone Goe: 93-2-5 C**Wandtafelgrün****CP-5055**C 73 M 30 Y 62 K 27  
sRGB: R 63 G 114 B 93**Regengrau****CP-6516**C 24 M 10 Y 22 K 0  
sRGB: R 204 G 214 B 203  
Pantone Goe: 105-4-2 C**Türkisgrün****CP-5048**C 80 M 20 Y 60 K 20  
sRGB: R 24 G 128 B 106  
Pantone Goe: 102-1-7 C**Tuscheschwarz****CP-6042**C 100 M 65 Y 0 K 95  
sRGB: R 0 G 1 B 27  
Pantone Goe: 63-3-5 C**Chinesischweiß****CP-7020**C 5 M 5 Y 9 K 0  
sRGB: R 244 G 240 B 233

<b>Granitgrau</b> <b>CP-6557</b> C 40 M 14 Y 21 K 65 sRGB: R 79 G 95 B 96	<b>Sturmgrün</b> <b>CP-1028</b> C 60 M 10 Y 30 K 10 sRGB: R 98 G 168 B 170	<b>Metallgrau</b> <b>CP-6518</b> C 20 M 10 Y 10 K 21 sRGB: R 180 G 187 B 191	<b>Neublau</b> <b>CP-1549</b> C 50 M 10 Y 7 K 40 sRGB: R 93 G 136 B 156
<b>Mauritiusblau</b> <b>CP-2049</b> C 80 M 50 Y 10 K 20 sRGB: R 51 G 97 B 148 Pantone Goe: 86-4-2 C	<b>Uniformblau</b> <b>CP-2066</b> C 100 M 80 Y 0 K 60 sRGB: R 7 G 30 B 79 Pantone Goe: 70-5-2 C	<b>Grauviolett</b> <b>CP-2529</b> C 57 M 68 Y 25 K 27 sRGB: R 89 G 75 B 112	<b>Pflaumenblau</b> <b>CP-2517</b> C 65 M 70 Y 7 K 7 sRGB: R 110 G 85 B 148
<b>Geisha</b> <b>CP-2523</b> C 34 M 58 Y 14 K 9 sRGB: R 169 G 116 B 154 Pantone Goe: 32-4-3 C	<b>Mauve</b> <b>CP-3008</b> C 0 M 30 Y 10 K 15 sRGB: R 219 G 179 B 186	<b>Staubgrau</b> <b>CP-6523</b> C 40 M 40 Y 30 K 0 sRGB: R 168 G 153 B 161	<b>3C-Grau 60</b> <b>CP-6555</b> C 60 M 60 Y 60 K 0 sRGB: R 127 G 106 B 101

## Farbset 20: Fernost

Datei: 20\_fernost.ase

Das traditionelle Farbspektrum fernöstlicher Länder wird von Pastelltönen dominiert. Zahlreiche Rosa- und Grün-Abstufungen bestimmen das Bild. Hinzu treten einige kräftigere Farben wie zum Beispiel Rot oder die Blauschwarz-Akzente von Tuschezeichnungen. Referenz des Farbspektrums in diesem Set ist ein eigenes Farbsystem – die traditionellen japanischen Farben, eine Zusammenstellung von über 600 Farben mit feststehenden Bezeichnungen. Einerseits beinhaltet es typische Farbakzente der Region, andererseits deckt es das komplette Farbspektrum ab. Orientierungshalber erfolgt die Untergruppen-Aufteilung hier nach einzelnen Farbspektren.

**Gestaltungstipp:** Gestaltungen im traditionellen japanischen Tusche- und Aquarellzeichnungs-Stil, Anlegen einer Farbpalette mit typisch nahöstlichen Farben. Anwendungsgebiete: Spezialthemen, Urlaub und Reisen, Geschäftswerbung. Achtung: Gesonderte Priorität als Symbolfarben genießen die beiden Grundfarben Rot und Kräftiggelb.

**Untergruppen:** Rot, Gelb, Grün und Blau



InDesign: Farbton-Abstufungen „Sommerrot“ und „Türkisgrün“



Beispiele mit unterschiedlichen Kombinationen

## Flanellgrau

CP-6525

C 42 M 33 Y 33 K 17  
 sRGB: R 144 G 144 B 144  
 Pantone Goe: 64-3-2 C

## Perlblau

CP-2021

C 81 M 76 Y 0 K 0  
 sRGB: R 80 G 76 B 155  
 Pantone Goe: 59-1-5 C

## Orange

CP-4034

C 0 M 60 Y 100 K 0  
 sRGB: R 239 G 123 B 0  
 Pantone Goe: 6-1-7 C

## Ocean

CP-1526

C 84 M 0 Y 0 K 0  
 sRGB: R 0 G 172 B 233

## Grün

CP-5038

C 100 M 0 Y 100 K 0  
 sRGB: R 0 G 150 B 62  
 Pantone Goe: 110-1-7 C

## Kacheltürkis

CP-1027

C 80 M 0 Y 40 K 0  
 sRGB: R 0 G 172 B 168  
 Pantone Goe: 103-1-3 C

## Inforot

CP-3553

C 0 M 100 Y 100 K 10  
 sRGB: R 209 G 4 B 12  
 Pantone Goe: 21-1-7 C

## Blütengelb

CP-4528

C 0 M 10 Y 90 K 0  
 sRGB: R 255 G 221 B 35

## Midnight Blue

CP-2041

C 100 M 50 Y 0 K 5  
 sRGB: R 0 G 100 B 173

## Kastanienbraun

CP-5560

C 10 M 80 Y 100 K 70  
 sRGB: R 95 G 34 B 0  
 Pantone Goe: 16-5-6 C

## Merinorot

CP-3528

C 0 M 85 Y 80 K 0  
 sRGB: R 231 G 64 B 50  
 Pantone Goe: 21-1-4 C

## CMY-Schwarz

CP-6038

C 100 M 100 Y 100 K 0  
 sRGB: R 48 G 47 B 47

## Pastellcyan

CP-1502

C 33 M 0 Y 0 K 0  
 sRGB: R 180 G 224 B 249

## Pastellmagenta

CP-3004

C 0 M 33 Y 0 K 0  
 sRGB: R 247 G 194 B 219  
 Pantone Goe: 30-1-1 C

## Apfelgrün

CP-5012

C 40 M 0 Y 80 K 0  
 sRGB: R 173 G 203 B 81  
 Pantone Goe: 132-1-4 C

## Eisgrün

CP-5015

C 65 M 0 Y 55 K 0  
 sRGB: R 89 G 184 B 141  
 Pantone Goe: 108-1-2 C

## Hellcyan

CP-1519

C 66 M 0 Y 0 K 0  
 sRGB: R 55 G 190 B 239

## Hellmagenta

CP-3018

C 0 M 66 Y 0 K 0  
 sRGB: R 237 G 119 B 172  
 Pantone Goe: 31-1-3 C

## Lasurgelb

CP-4523

C 0 M 0 Y 80 K 0  
 sRGB: R 255 G 240 B 65

## Mattlila

CP-2512

C 30 M 40 Y 0 K 0  
 sRGB: R 188 G 163 B 205  
 Pantone Goe: 47-1-2 C

## Cyan

CP-1535

C 100 M 0 Y 0 K 0  
 sRGB: R 0 G 158 B 227

## Magenta

CP-3036

C 0 M 100 Y 0 K 0  
 sRGB: R 228 G 0 B 125

## Krongelb

CP-4542

C 0 M 15 Y 90 K 5  
 sRGB: R 247 G 205 B 22

## Erdbeerrot

CP-3527

C 0 M 95 Y 78 K 0  
 sRGB: R 229 G 31 B 48

## Pfirsichblüte

CP-3009

C 0 M 56 Y 7 K 0  
 sRGB: R 240 G 143 B 178

## Blutorange

CP-3524

C 5 M 75 Y 90 K 0  
 sRGB: R 226 G 89 B 37

## Cadmiumorange

CP-4039

C 0 M 35 Y 100 K 0  
 sRGB: R 249 G 176 B 0

## Polarblau

CP-1508

C 25 M 8 Y 10 K 0  
 sRGB: R 174 G 200 B 224

## Fashion Blue

CP-1520

C 65 M 7 Y 0 K 0  
 sRGB: R 71 G 183 B 233

## Sandgelb

CP-4510

C 0 M 18 Y 60 K 8  
 sRGB: R 238 G 201 B 115  
 Pantone Goe: 7-2-2 C

## Mahagoni

CP-5536

C 5 M 70 Y 100 K 35  
 sRGB: R 166 G 75 B 0  
 Pantone Goe: 13-3-7 C

## Kreideschwarz

CP-6046

C 66 M 59 Y 80 K 77  
 sRGB: R 40 G 38 B 20

## Platingrau

CP-6542

C 24 M 17 Y 12 K 45  
 sRGB: R 133 G 136 B 142

## Kölner Brückengrün

CP-5022

C 61 M 8 Y 64 K 5  
 sRGB: R 106 G 171 B 116

## Brillantgold

CP-4520

C 0 M 7 Y 80 K 5  
 sRGB: R 249 G 220 B 64

## Türkischblau

CP-1547

C 80 M 37 Y 5 K 5  
 sRGB: R 25 G 128 B 186  
 Pantone Goe: 85-1-4 C



<b>Rosa</b>  <b>CP-3005</b> C 30 M 40 Y 7 K 0 sRGB: R 245 G 179 B 199 Pantone Goe: 26-1-1 C	<b>Echtorange</b>  <b>CP-4036</b> C 0 M 50 Y 100 K 0 sRGB: R 243 G 145 B 0 Pantone Goe: 6-1-6 C	<b>Babyblau</b>  <b>CP-1511</b> C 50 M 0 Y 0 K 0 sRGB: R 130 G 207 B 244 Pantone Goe: 88-1-1 C	<b>Rot</b>  <b>CP-3536</b> C 0 M 100 Y 100 K 0 sRGB: R 226 G 0 B 15
<b>Kornblumenblau</b>  <b>CP-1531</b> C 80 M 42 Y 0 K 0 sRGB: R 40 G 126 B 193	<b>Cartoon Pink</b>  <b>CP-3028</b> C 0 M 85 Y 5 K 0 sRGB: R 232 G 64 B 139 Pantone Goe: 28-1-1 C	<b>Narzissengelb</b>  <b>CP-4535</b> C 0 M 14 Y 100 K 0 sRGB: R 255 G 214 B 0 Pantone Goe: 2-1-6 C	<b>Karminviolett</b>  <b>CP-2525</b> C 80 M 87 Y 0 K 5 sRGB: R 84 G 54 B 137 Pantone Goe: 47-1-7 C
<b>Grüngelb</b>  <b>CP-4548</b> C 30 M 0 Y 100 K 0 sRGB: R 198 G 211 B 0	<b>Kakaobraun</b>  <b>CP-5541</b> C 25 M 85 Y 70 K 60 sRGB: R 103 G 34 B 31	<b>Brillantgrün</b>  <b>CP-5029</b> C 72 M 0 Y 84 K 0 sRGB: R 66 G 173 B 82 Pantone Goe: 116-1-7 C	<b>Aquatürkis</b>  <b>CP-1020</b> C 65 M 0 Y 20 K 0 sRGB: R 74 G 189 B 206

## Farbset 39: Kindergeburtstag

Datei: 39\_kindergeburtstag.ase

Kinder lieben Farben. Ihre Lieblingsfarbe heißt bunt. Leuchtende Farben, von den Grundfarben abgeleitet, kommen bei Kids am besten an. Der kindlichen Phantasiewelt gemäß wird diese Farbpalette ergänzt von aufgehellten Farbvarianten mit ebenfalls hoher Leuchtkraft.

Ob Luftballons, Malfarben, Kinderschminke oder andere Produkte: Die Farben sind meist knallig. Auch die Textilindustrie trägt diesen Vorlieben Rechnung. Eine gute Gelegenheit, die kindliche Farbwelt gesammelt an einem Platz vorzufinden, sind Kindergeburtstage – daher auch der Name dieses Farbsets.

**Gestaltungstipp:** Die Farben in diesem Set eignen sich für alle Anlässe, bei denen Kinder angesprochen werden sollen. Die Mischung kann bunt ausfallen, die Farben sollten jedoch aufeinander abgestimmt sein. Eine gute Mischung sind einige Grundfarben, die durch hellere Farben oder auch nicht ganz so gesättigte Farben ergänzt werden.

**Untergruppen:** Filzstifte, Spiel, Abenteuer und Luftballons



Filzstifte: sechs Basis-Farben für Kids



Beispiele mit unterschiedlichen Kombinationen

## Cartoon Pink

CP-3028

C 0 M 85 Y 5 K 0  
 sRGB: R 232 G 64 B 139  
 Pantone Goe: 28-1-1 C

## Oranje

CP-4018

C 7 M 60 Y 95 K 0  
 sRGB: R 228 G 123 B 26

## Bürogelb

CP-4524

C 10 M 0 Y 90 K 0  
 sRGB: R 242 G 230 B 21

## Modern Blue

CP-2029

C 90 M 85 Y 10 K 0  
 sRGB: R 61 G 59 B 135  
 Pantone Goe: 66-1-7 C

## Mayablau

CP-1021

C 70 M 0 Y 20 K 0  
 sRGB: R 32 G 184 B 205

## Han-Purpur

CP-2541

C 90 M 100 Y 0 K 10  
 sRGB: R 66 G 33 B 121

## Magentabronze

CP-2556

C 38 M 90 Y 32 K 30  
 sRGB: R 132 G 41 B 85  
 Pantone Goe: 32-4-6 C

## Dunkelgelb

CP-4562

C 0 M 0 Y 100 K 33  
 sRGB: R 192 G 177 B 0  
 Pantone Goe: 1-2-7 C

## Obsidianschwarz

CP-6029

C 80 M 68 Y 45 K 68  
 sRGB: R 35 G 38 B 52

## Schnee

CP-7001

C 7 M 0 Y 0 K 0  
 sRGB: R 239 G 249 B 254

## Infograu

CP-6533

C 30 M 10 Y 10 K 40  
 sRGB: R 133 G 148 B 157  
 Pantone Goe: 82-3-3 C

## Seidengrau

CP-6514

C 0 M 0 Y 5 K 20  
 sRGB: R 217 G 217 B 210  
 Pantone Goe: 101-1-1 C

## Schwarzrot

CP-3569

C 0 M 100 Y 100 K 66  
 sRGB: R 106 G 8 B 0

## Dunkelrot

CP-3561

C 0 M 100 Y 100 K 33  
 sRGB: R 168 G 11 B 2  
 Pantone Goe: 21-2-7 C

## Inforot

CP-3553

C 0 M 100 Y 100 K 10  
 sRGB: R 209 G 4 B 12  
 Pantone Goe: 21-1-7 C

## Herbstblau

CP-1512

C 35 M 18 Y 17 K 4  
 sRGB: R 130 G 194 B 209

## Cadmiumorange

CP-4039

C 0 M 35 Y 100 K 0  
 sRGB: R 249 G 176 B 0

## Gold

CP-4534

C 0 M 20 Y 100 K 0  
 sRGB: R 254 G 204 B 0

## Wüstengelb

CP-4512

C 5 M 8 Y 55 K 5  
 sRGB: R 237 G 219 B 134

## Milchblau

CP-2009

C 50 M 28 Y 10 K 12  
 sRGB: R 128 G 153 B 185

## Lackschwarz

CP-6069

C 65 M 65 Y 65 K 100  
 sRGB: R 0 G 0 B 0

## Schwarz

CP-6037

C 0 M 0 Y 0 K 100  
 sRGB: R 26 G 25 B 24 \*

## Weiß

CP-7005

C 0 M 0 Y 0 K 0  
 sRGB: R 255 G 255 B 255

## Periwinkle

CP-2017

C 85 M 50 Y 0 K 0  
 sRGB: R 26 G 112 B 183

## Helltürkis

CP-1019

C 66 M 0 Y 26 K 0  
 sRGB: R 70 G 187 B 196  
 Pantone Goe: 100-1-2 C

## Blauer Flieder

CP-2012

C 52 M 40 Y 0 K 0  
 sRGB: R 136 G 147 B 201

## Hortensienrosa

CP-3001

C 5 M 40 Y 0 K 0  
 sRGB: R 236 G 177 B 209

## Metallgrau

CP-6518

C 20 M 10 Y 10 K 21  
 sRGB: R 180 G 187 B 191

## Türkis

CP-1036

C 100 M 0 Y 40 K 0  
 sRGB: R 0 G 154 B 163  
 Pantone Goe: 98-1-6 C

## Chagallblau

CP-2020

C 80 M 70 Y 0 K 0  
 sRGB: R 76 G 84 B 161  
 Pantone Goe: 63-1-4 C

## Geranie

CP-3025

C 20 M 85 Y 0 K 0  
 sRGB: R 201 G 64 B 144

## Paprikarot

CP-3530

C 5 M 85 Y 95 K 5  
 sRGB: R 214 G 62 B 25  
 Pantone Goe: 19-1-6 C

## Dunkeltürkis

CP-1049

C 100 M 0 Y 40 K 33  
 sRGB: R 0 G 117 B 123  
 Pantone Goe: 98-3-3 C

## Piktogrammblau

CP-2037

C 100 M 92 Y 0 K 0  
 sRGB: R 40 G 48 B 136  
 Pantone Goe: 65-1-7 C

## Königspurpur

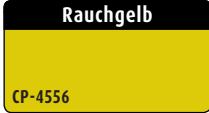


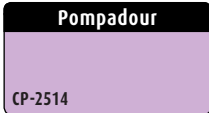
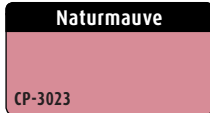



CP-3041

C 25 M 95 Y 0 K 15  
 sRGB: R 170 G 29 B 118

## Karneolbraun

CP-5542

C 10 M 80 Y 100 K 50  
 sRGB: R 131 G 48 B 0  
 Pantone Goe: 16-3-7 C

<b>Safrangelb</b>  <b>CP-4519</b> C 5 M 10 Y 70 K 10 sRGB: R 228 G 205 B 92	<b>Rauchgelb</b>  <b>CP-4556</b> C 0 M 0 Y 90 K 20 sRGB: R 220 G 202 B 8	<b>Saftgelb</b>  <b>CP-4554</b> C 5 M 15 Y 95 K 5 sRGB: R 238 G 201 B 0	<b>Goldorange</b>  <b>CP-4037</b> C 0 M 47 Y 100 K 0 sRGB: R 244 G 151 B 0 Pantone Goe: 5-1-7 C
<b>Zartlila</b>  <b>CP-2507</b> C 10 M 22 Y 100 K 0 sRGB: R 230 G 209 B 231	<b>Pompadour</b>  <b>CP-2514</b> C 22 M 36 Y 100 K 0 sRGB: R 205 G 176 B 212	<b>Naturmauve</b>  <b>CP-3023</b> C 0 M 50 Y 20 K 15 sRGB: R 215 G 139 B 151	<b>Rockabilly Blue</b>  <b>CP-1014</b> C 55 M 0 Y 20 K 0 sRGB: R 117 G 200 B 208
<b>Tomatenrot</b>  <b>CP-3545</b> C 0 M 90 Y 100 K 5 sRGB: R 220 G 47 B 12	<b>Backsteinrot</b>  <b>CP-3554</b> C 5 M 90 Y 100 K 20 sRGB: R 187 G 45 B 9	<b>Kaltes Tiefschwarz</b>  <b>CP-6049</b> C 60 M 0 Y 0 K 100 sRGB: R 0 G 15 B 26 Pantone Goe: 70-5-7 C	<b>Hellgrau</b>  <b>CP-6512</b> C 18 M 15 Y 16 K 10 sRGB: R 201 G 197 B 195

## Farbset 40: Teenagerparty

Datei: 40\_teenagerparty.ase

Die Farbwelten von Heranwachsenden sind ähnlich farbfreudig wie die von Kindern. Mode- und Markerfarben bestimmen das Terrain. Anders als die kindliche Farbpalette ist diejenige von Teenagern allerdings weitaus stärker von Zwischentönen sowie Hell-/Dunkel-Abstufungen geprägt. Hinzu kommt eine Palette modischer Grautöne. Die Affinität zu starken Farben macht sich auch die Werbung zunutze, für die Teenager mit die wichtigste Zielgruppe sind. Ob Merchandising-Kampagnen für Popkultur-Produkte, Konsumgüter, Mode oder allgemeine Werbung mit jugendlicher Zielgruppe: Türkiscyan, Magenta, Blau sowie das Warmfarben-Spektrum von Rot bis Gelb kommen üppig zum Zug.

**Gestaltungstipp:** Die Untergruppe links oben enthält eine Anzahl typischer Modefarben. Die restlichen drei Untergruppen (Soap I, II und III) präsentieren Farb-Konstellationen, wie man sie in jugendtypischen Publikationen oft findet. Die Farben auf dieser Doppelseite eignen sich für alle Publikationen, die gezielt Jugendliche ansprechen möchten.

**Untergruppen:** Fashion, Soap I, Soap II und Soap III



Mode- und Trendfarben



Beispiele mit unterschiedlichen Kombinationen

## Wiesengrün

CP-5045

C 92 M 5 Y 100 K 25  
 sRGB: R 0 G 124 B 48  
 Pantone Goe: 118-4-1 C

## Türkis

CP-1036

C 100 M 0 Y 40 K 0  
 sRGB: R 0 G 154 B 163  
 Pantone Goe: 98-1-6 C

## Summer Blue

CP-1030

C 85 M 0 Y 20 K 0  
 sRGB: R 0 G 169 B 201  
 Pantone Goe: 94-2-4 C

## Capriblau

CP-2050

C 100 M 55 Y 5 K 20  
 sRGB: R 0 G 82 B 143  
 Pantone Goe: 84-1-7 C

## Wasserblau

CP-1055

C 80 M 15 Y 10 K 40  
 sRGB: R 0 G 112 B 145

## Orangerot

CP-3539

C 0 M 80 Y 100 K 0  
 sRGB: R 233 G 76 B 8  
 Pantone Goe: 18-1-6 C

## Gold

CP-4534

C 0 M 20 Y 100 K 0  
 sRGB: R 254 G 204 B 0

## Swimmingpool

CP-1017

C 60 M 10 Y 40 K 0  
 sRGB: R 109 G 179 B 165

## Oranje

CP-4018

C 7 M 60 Y 95 K 0  
 sRGB: R 228 G 123 B 26

## Metallic Blue

CP-1538

C 100 M 30 Y 0 K 10  
 sRGB: R 0 G 118 B 186  
 Pantone Goe: 87-1-5 C

## Goldorange

CP-4037

C 0 M 47 Y 100 K 0  
 sRGB: R 244 G 151 B 0  
 Pantone Goe: 5-1-7 C

## Kiwigrün

CP-5025

C 35 M 0 Y 100 K 0  
 sRGB: R 188 G 206 B 0  
 Pantone Goe: 139-1-5 C

## Aquatürkis

CP-1020

C 65 M 0 Y 20 K 0  
 sRGB: R 74 G 189 B 206

## Eisblau

CP-1006

C 35 M 0 Y 10 K 0  
 sRGB: R 175 G 221 B 231

## Azur

CP-1016

C 42 M 0 Y 7 K 0  
 sRGB: R 155 G 214 B 235

## Pfirsichcreme

CP-4008

C 0 M 10 Y 34 K 0  
 sRGB: R 255 G 232 B 183

## Pfauenblau

CP-1047

C 75 M 14 Y 20 K 18  
 sRGB: R 22 G 143 B 168

## Kadmiumgelb

CP-4521

C 5 M 7 Y 80 K 0  
 sRGB: R 249 G 224 B 69

## Mandarin

CP-4042

C 0 M 64 Y 100 K 0  
 sRGB: R 238 G 115 B 0  
 Pantone Goe: 8-1-7 C

## Hellgelb

CP-4515

C 0 M 0 Y 66 K 0  
 sRGB: R 255 G 242 B 112

## Pastellgelb

CP-4506

C 0 M 0 Y 33 K 0  
 sRGB: R 255 G 248 B 192  
 Pantone Goe: 3-1-1 C

## Scharlachrot

CP-3538

C 0 M 85 Y 100 K 0  
 sRGB: R 230 G 62 B 12  
 Pantone Goe: 17-1-7 C

## Pastellorange

CP-4004

C 0 M 20 Y 33 K 0  
 sRGB: R 252 G 214 B 178

## Hellorange

CP-4020

C 0 M 40 Y 66 K 0  
 sRGB: R 247 G 170 B 97  
 Pantone Goe: 14-1-3 C

## Neutralgrau 20

CP-6504

C 0 M 0 Y 0 K 20  
 sRGB: R 217 G 217 B 218

## Neutralgrau 40

CP-6520

C 0 M 0 Y 0 K 40  
 sRGB: R 176 G 178 B 178

## Neutralgrau 60

CP-6552

C 0 M 0 Y 0 K 60  
 sRGB: R 134 G 134 B 134

## Neutralgrau 80

CP-6568

C 0 M 0 Y 0 K 80  
 sRGB: R 86 G 86 B 85

## Lackschwarz

CP-6069

C 65 M 65 Y 65 K 100  
 sRGB: R 0 G 0 B 0

## Grau

CP-6536

C 0 M 0 Y 0 K 50  
 sRGB: R 156 G 156 B 156

## Cool Grey

CP-6535

C 32 M 18 Y 12 K 40  
 sRGB: R 128 G 139 B 149  
 Pantone Goe: 72-2-3 C

## Backsteinrot

CP-3554

C 5 M 90 Y 100 K 20  
 sRGB: R 187 G 45 B 9

## Commercial Blue

CP-2045

C 100 M 75 Y 0 K 15  
 sRGB: R 0 G 63 B 136

## Matt (neutral)

CP-7006

C 0 M 0 Y 0 K 5  
 sRGB: R 245 G 245 B 245

## Chromschwarz

CP-6020

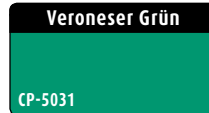

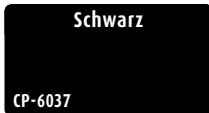

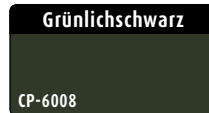

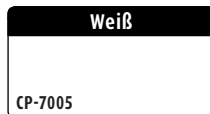
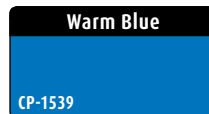
C 65 M 42 Y 25 K 78  
 sRGB: R 34 G 46 B 58

## Silbergrau

CP-6503

C 0 M 0 Y 0 K 12  
 sRGB: R 232 G 232 B 232



<b>Piktogrammblau</b>  <b>CP-2037</b> C 100 M 92 Y 0 K 0 sRGB: R 40 G 48 B 136 Pantone Goe: 65-1-7 C	<b>Bürogelb</b>  <b>CP-4524</b> C 10 M 0 Y 90 K 0 sRGB: R 242 G 230 B 21	<b>Pariser Rot</b>  <b>CP-3562</b> C 15 M 100 Y 100 K 15 sRGB: R 181 G 19 B 18	<b>Veroneser Grün</b>  <b>CP-5031</b> C 100 M 0 Y 70 K 0 sRGB: R 0 G 151 B 111 Pantone Goe: 106-1-6 C
<b>Grünlichblau</b>  <b>CP-1541</b> C 65 M 10 Y 15 K 30 sRGB: R 62 G 139 B 161	<b>Schwarz</b>  <b>CP-6037</b> C 0 M 0 Y 0 K 100 sRGB: R 26 G 25 B 24 *	<b>Kommunalorange</b>  <b>CP-4035</b> C 0 M 55 Y 100 K 0 sRGB: R 241 G 135 B 0 Pantone Goe: 8-1-6 C	<b>Grünlichschwarz</b>  <b>CP-6008</b> C 65 M 45 Y 70 K 70 sRGB: R 48 G 56 B 39
<b>Glutrot</b>  <b>CP-3529</b> C 0 M 95 Y 95 K 0 sRGB: R 228 G 31 B 23 Pantone Goe: 21-1-6 C	<b>Kellygrün</b>  <b>CP-5027</b> C 58 M 0 Y 82 K 0 sRGB: R 121 G 187 B 83	<b>Weiß</b>  <b>CP-7005</b> C 0 M 0 Y 0 K 0 sRGB: R 255 G 255 B 255	<b>Warm Blue</b>  <b>CP-1539</b> C 100 M 40 Y 0 K 0 sRGB: R 0 G 116 B 190 Pantone Goe: 86-1-5 C

## Farbset 46: Aktiv

Datei: 46\_aktiv.ase

Das Spektrum an Farben, die für Aktivität stehen, setzt sich aus fast allen wichtigen Grundfarben zusammen. Wichtig ist die anregende Wirkung der Farbe – eine Eigenschaft, die man eher bei den warmen Farbtönen findet. Grundfarbe Nummer eins ist Orange, gefolgt von Türkis und Türkiscyan. Darüber hinaus sind Gelb- und Grüntöne weit verbreitet. Im Editorial-Design und in Anzeigen kommen zusätzlich auch Pastelltöne zum Zug – gern in Pastellgelb und Pastelltürkis. Im Umfeld von Fitnessstudios finden sich oft neutrale Grautöne sowie gedecktes, entsättigtes Dunkelblau.

**Gestaltungstipp:** Neben der klaren Symbolik (Cyantöne stehen für Himmel und Wasser, Orange, Gelb und Grün für Erdtöne) ist vor allem der Faktor Leuchtkraft wichtig. Eine gute Orientierung auf der Suche nach passenden Aktivfarben sind die Farben von Mannschaftstrikots. Geeignet ist das vorgestellte Farbspektrum für alle Publikationen, die sich an eine aktive Zielgruppe richten oder bei der sportliche Aktivitäten thematisiert werden.

**Untergruppen:** Signal, Magazin, Fitness und Fußball


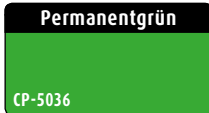
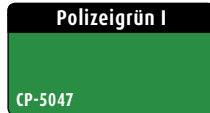
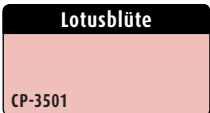
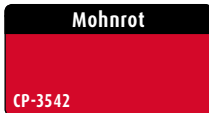

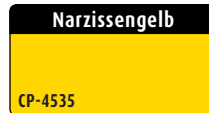
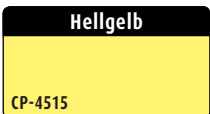




Gängige Bundesliga-Vereinsfarben



Beispiele mit unterschiedlichen Kombinationen

**Schwarzgrün****CP-5069**C 100 M 0 Y 100 K 66  
sRGB: R 0 G 73 B 26**Dunkelgrün****CP-5052**C 100 M 0 Y 100 K 33  
sRGB: R 0 G 114 B 47**Grün****CP-5038**C 100 M 0 Y 100 K 0  
sRGB: R 0 G 150 B 62  
Pantone Goe: 110-1-7 C**Hellgrün****CP-5014**C 66 M 0 Y 66 K 0  
sRGB: R 87 G 181 B 119  
Pantone Goe: 115-1-5 C**Pastellgrün****CP-5006**C 33 M 0 Y 33 K 0  
sRGB: R 185 G 219 B 189  
Pantone Goe: 115-1-1 C**Kiwigrün****CP-5025**C 35 M 0 Y 100 K 0  
sRGB: R 188 G 206 B 0  
Pantone Goe: 139-1-5 C**Giftgrün****CP-5034**C 60 M 0 Y 100 K 0  
sRGB: R 118 G 183 B 39  
Pantone Goe: 127-5-1 C**Wiesengrün****CP-5045**C 92 M 5 Y 100 K 25  
sRGB: R 0 G 124 B 48  
Pantone Goe: 118-4-1 C**Pistaziengrün****CP-5003**C 15 M 5 Y 45 K 0  
sRGB: R 227 G 225 B 162**Geranie****CP-3025**C 20 M 85 Y 0 K 0  
sRGB: R 201 G 64 B 144**Olivbraun****CP-5065**C 0 M 20 Y 85 K 75  
sRGB: R 96 G 79 B 14**Kirschblüte****CP-2007**C 26 M 28 Y 0 K 0  
sRGB: R 196 G 187 B 221  
Pantone Goe: 56-1-1 C**Grünspan****CP-5005**C 37 M 0 Y 44 K 0  
sRGB: R 176 G 213 B 166**Leuchtendgelb****CP-4529**C 0 M 0 Y 90 K 0  
sRGB: R 255 G 238 B 0  
Pantone Goe: 1-1-5 C**Jadegrün****CP-5021**C 53 M 13 Y 58 K 10  
sRGB: R 125 G 166 B 121**Grasgrün****CP-5035**C 70 M 0 Y 100 K 0  
sRGB: R 80 G 174 B 48  
Pantone Goe: 127-1-7 C**Lavendelblau****CP-1524**C 60 M 30 Y 0 K 0  
sRGB: R 111 G 157 B 211**Neutralgrün****CP-5037**C 94 M 0 Y 100 K 0  
sRGB: R 0 G 153 B 61  
Pantone Goe: 111-1-7 C**Schwarzerde****CP-5570**C 20 M 50 Y 70 K 80  
sRGB: R 71 G 47 B 23**Grüngelb****CP-4548**C 30 M 0 Y 100 K 0  
sRGB: R 198 G 211 B 0**Avocadogrün****CP-5041**C 35 M 5 Y 100 K 17  
sRGB: R 163 G 175 B 0**Nelkenrot****CP-3525**C 0 M 90 Y 50 K 5  
sRGB: R 221 G 49 B 84**Schweinfurter Grün****CP-5061**C 80 M 5 Y 100 K 50  
sRGB: R 10 G 101 B 31  
Pantone Goe: 118-4-2 C**Warm Blue****CP-1539**C 100 M 40 Y 0 K 0  
sRGB: R 0 G 116 B 190  
Pantone Goe: 86-1-5 C**Pinienreif****CP-5007**C 36 M 0 Y 31 K 0  
sRGB: R 177 G 217 B 192**Kieselgrau****CP-6547**C 5 M 5 Y 18 K 44  
sRGB: R 161 G 158 B 146**Lilie****CP-2504**C 10 M 12 Y 0 K 0  
sRGB: R 232 G 225 B 241**Jägergrün****CP-5058**C 39 M 12 Y 100 K 57  
sRGB: R 96 G 105 B 4**Regengrau****CP-6516**C 24 M 10 Y 22 K 0  
sRGB: R 204 G 214 B 203  
Pantone Goe: 105-4-2 C**Graubraun****CP-5568**C 55 M 60 Y 65 K 60  
sRGB: R 73 G 58 B 48**Lorbeerzweig****CP-5049**C 26 M 30 Y 80 K 40  
sRGB: R 140 G 121 B 51**Biscayagrün****CP-5020**C 38 M 13 Y 64 K 10  
sRGB: R 163 G 177 B 109**Waldmeister****CP-5060**C 68 M 10 Y 100 K 55  
sRGB: R 51 G 97 B 23  
Pantone Goe: 119-3-4 C**Heller Flieder****CP-2005**C 35 M 25 Y 0 K 0  
sRGB: R 176 G 184 B 222**Orseille****CP-3021**C 12 M 55 Y 17 K 10  
sRGB: R 205 G 130 B 155**Rosa****CP-3005**C 0 M 40 Y 7 K 0  
sRGB: R 245 G 179 B 199  
Pantone Goe: 26-1-1 C

<b>Lindengrün</b>  <b>CP-5026</b> C 55 M 0 Y 100 K 0 sRGB: R 133 G 187 B 34	<b>Permanentgrün</b>  <b>CP-5036</b> C 75 M 0 Y 100 K 0 sRGB: R 57 G 169 B 52 Pantone Goe: 117-1-7 C	<b>Polizeigrün I</b>  <b>CP-5047</b> C 75 M 0 Y 85 K 25 sRGB: R 41 G 140 B 67 Pantone Goe: 114-1-7 C	<b>Fuchsie</b>  <b>CP-3030</b> C 0 M 85 Y 25 K 0 sRGB: R 233 G 65 B 119 Pantone Goe: 26-1-5 C
<b>Lotusblüte</b>  <b>CP-3501</b> C 4 M 32 Y 22 K 0 sRGB: R 240 G 191 B 185	<b>Mohnrot</b>  <b>CP-3542</b> C 5 M 100 Y 82 K 5 sRGB: R 211 G 7 B 41	<b>Ringelblumengelb</b>  <b>CP-4014</b> C 0 M 30 Y 80 K 0 sRGB: R 251 G 188 B 65	<b>Narzissengelb</b>  <b>CP-4535</b> C 0 M 14 Y 100 K 0 sRGB: R 255 G 214 B 0 Pantone Goe: 2-1-6 C
<b>Hellgelb</b>  <b>CP-4515</b> C 0 M 0 Y 66 K 0 sRGB: R 255 G 242 B 112	<b>Lilienweiß</b>  <b>CP-7003</b> C 6 M 5 Y 5 K 0 sRGB: R 242 G 240 B 240	<b>Dunkler Flieder</b>  <b>CP-2011</b> C 64 M 50 Y 0 K 0 sRGB: R 109 G 124 B 187 Pantone Goe: 64-1-4 C	<b>Graugelb (dunkel)</b>  <b>CP-4569</b> C 0 M 5 Y 50 K 65 sRGB: R 121 G 113 B 74

## Farbset 49: Garten

Datei: 49\_garten.ase

Bei der farblichen Hervorhebung des Themas „Garten“ darf eine Farbe nicht fehlen – Grün. Ob kräftig, pastell, hell und dunkel: Grün-Schattierungen bestimmen unübersehbar das Terrain. Auch die Kontrastfarben sind bei dem Thema wichtig. Sie ergeben sich sozusagen aus der Natur. Da sind zum einen die freundlich-warmer Farben diverser Blumen, die je nach Fall kräftig oder pastell ausfallen können. Flankiert wird das Thema „Garten“ durch eine Palette pastellener, entsättigter Erdfarben – angesiedelt im weiten Spektrum von Grün bis Rosabraun.

**Gestaltungstipp:** Grundsätzlich liegen Sie bei diesem Thema mit grünen Tönen nie verkehrt. Nicht vergessen sollten Sie jedoch passende Kontrastfarben. Farben von Blumen bieten sich nicht nur thematisch an. Kombiniert mit Grün sorgt ihre Farbgebung für einen freundlichen, sommerlichen Akzent. Pastellene Erdfarben schließlich unterstreichen den Aspekt der Bodenhaftung bzw. der Gartenarbeit.

**Untergruppen:** Modern, Mix, Pastell und Flowers



Farbton-Abstufungen in InDesign: Giftgrün und Wiesengrün



Beispiele mit unterschiedlichen Kombinationen

**Systemblau****CP-1532**

C 90 M 48 Y 0 K 0  
sRGB: R 0 G 109 B 182

**Marienblau****CP-1521**

C 85 M 21 Y 0 K 0  
sRGB: R 0 G 150 B 215  
Pantone Goe: 87-1-4 C

**Babyblau****CP-1511**

C 50 M 0 Y 0 K 0  
sRGB: R 130 G 207 B 244  
Pantone Goe: 88-1-1 C

**Pastellcyan****CP-1502**

C 33 M 0 Y 0 K 0  
sRGB: R 180 G 224 B 249

**Harbor Blue****CP-1501**

C 22 M 5 Y 5 K 0  
sRGB: R 206 G 227 B 238

**Schnee****CP-7001**

C 7 M 0 Y 0 K 0  
sRGB: R 239 G 249 B 254

**Weiß****CP-7005**

C 0 M 0 Y 0 K 0  
sRGB: R 255 G 255 B 255

**Steckdosenweiß****CP-7022**

C 0 M 0 Y 10 K 5  
sRGB: R 246 G 243 B 228

**Platinblond****CP-7048**

C 8 M 5 Y 10 K 5  
sRGB: R 229 G 229 B 223

**Rostrot****CP-3570**

C 10 M 95 Y 70 K 33  
sRGB: R 159 G 29 B 44

**Brasilrot****CP-3518**

C 8 M 75 Y 55 K 10  
sRGB: R 206 G 86 B 87

**Ahornholz****CP-5503**

C 5 M 16 Y 35 K 0  
sRGB: R 243 G 217 B 177

**Chinesischweiß****CP-7020**

C 5 M 5 Y 9 K 0  
sRGB: R 244 G 240 B 233

**Pastellbeige****CP-7072**

C 5 M 10 Y 18 K 6  
sRGB: R 232 G 221 B 204

**Sandgelb****CP-4510**

C 0 M 18 Y 60 K 8  
sRGB: R 238 G 201 B 115  
Pantone Goe: 7-2-2 C

**Bernsteingelb****CP-4550**

C 8 M 35 Y 80 K 5  
sRGB: R 225 G 167 B 65

**Parkett****CP-4046**

C 15 M 35 Y 65 K 10  
sRGB: R 205 G 160 B 97

**Sonnenbräune****CP-4021**

C 5 M 42 Y 68 K 5  
sRGB: R 227 G 158 B 89

**Französischrosa****CP-3508**

C 0 M 42 Y 45 K 0  
sRGB: R 245 G 169 B 137

**Tizianrot****CP-3547**

C 12 M 82 Y 85 K 12  
sRGB: R 195 G 66 B 42

**Metal Pink****CP-3049**

C 40 M 100 Y 35 K 7  
sRGB: R 158 G 27 B 93  
Pantone Goe: 39-1-7 C

**Kaffeebraun****CP-5558**

C 55 M 90 Y 100 K 60  
sRGB: R 73 G 28 B 7

**Weinrot****CP-3064**

C 40 M 100 Y 60 K 40  
sRGB: R 115 G 18 B 48

**Nachtblau****CP-2067**

C 100 M 85 Y 0 K 50  
sRGB: R 17 G 32 B 89

**Blutrot****CP-3544**

C 0 M 100 Y 90 K 10  
sRGB: R 210 G 3 B 27

**Zinnoberrot****CP-3552**

C 15 M 100 Y 90 K 10  
sRGB: R 189 G 19 B 32

**Orangelgelb****CP-4525**

C 0 M 20 Y 90 K 0  
sRGB: R 255 G 205 B 25  
Pantone Goe: 5-1-4 C

**Savannengelb****CP-4511**

C 5 M 10 Y 55 K 0  
sRGB: R 246 G 224 B 137

**Gelborange****CP-4040**

C 0 M 32 Y 100 K 0  
sRGB: R 250 G 181 B 0  
Pantone Goe: 4-1-6 C

**Elfenbein****CP-4501**

C 0 M 7 Y 30 K 7  
sRGB: R 243 G 225 B 185

**Wiesengrün****CP-5045**

C 92 M 5 Y 100 K 25  
sRGB: R 0 G 124 B 48  
Pantone Goe: 118-4-1 C

**Schweinfurter Grün****CP-5061**

C 80 M 5 Y 100 K 50  
sRGB: R 10 G 101 B 31  
Pantone Goe: 118-4-2 C

**Grünbeige****CP-5017**

C 30 M 25 Y 80 K 0  
sRGB: R 194 G 176 B 75

**Beige****CP-4509**

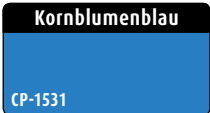
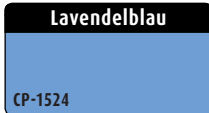
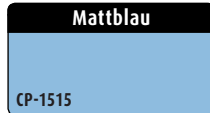




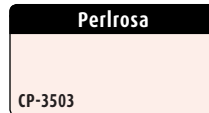
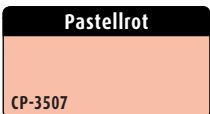
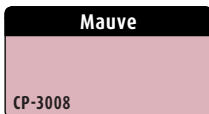
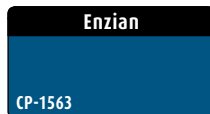
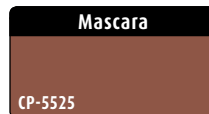
C 0 M 18 Y 46 K 17  
sRGB: R 220 G 190 B 136

**Knochenbraun****CP-5550**

C 43 M 47 Y 55 K 35  
sRGB: R 121 G 102 B 86

**Jägergrün****CP-5058**

C 39 M 12 Y 100 K 57  
sRGB: R 96 G 105 B 4

<b>Kornblumenblau</b>  <b>CP-1531</b> C 80 M 42 Y 0 K 0 sRGB: R 40 G 126 B 193	<b>Lavendelblau</b>  <b>CP-1524</b> C 60 M 30 Y 0 K 0 sRGB: R 111 G 157 B 211	<b>Mattblau</b>  <b>CP-1515</b> C 48 M 15 Y 4 K 0 sRGB: R 141 G 188 B 222	<b>Alice Blue</b>  <b>CP-1504</b> C 25 M 5 Y 0 K 0 sRGB: R 200 G 224 B 245
<b>Alice White</b>  <b>CP-1507</b> C 15 M 5 Y 0 K 0 sRGB: R 221 G 233 B 248	<b>Blütenweiß</b>  <b>CP-7009</b> C 5 M 0 Y 0 K 5 sRGB: R 234 G 242 B 245	<b>Matt (warm)</b>  <b>CP-7008</b> C 4 M 6 Y 8 K 0 sRGB: R 246 G 240 B 234 Pantone Goe: 92-1-1 C	<b>Perlrosa</b>  <b>CP-3503</b> C 0 M 9 Y 8 K 0 sRGB: R 254 G 238 B 232
<b>Pastellrot</b>  <b>CP-3507</b> C 0 M 33 Y 33 K 0 sRGB: R 247 G 190 B 167 Pantone Goe: 15-1-2 C	<b>Mauve</b>  <b>CP-3008</b> C 0 M 30 Y 10 K 15 sRGB: R 219 G 179 B 186	<b>Enzian</b>  <b>CP-1563</b> C 100 M 45 Y 15 K 30 sRGB: R 0 G 84 B 130	<b>Mascara</b>  <b>CP-5525</b> C 30 M 63 Y 63 K 33 sRGB: R 142 G 85 B 69

## Farbset 58: Winter

Datei: 58\_winter.ase

Im Winter reduziert sich die Natur auf wenige Töne: Blau, Weiß, unterschiedliche Pastellfarben und Brauntöne in allen Schattierungen. Zur winterlichen Farbpalette gesellen sich die Symbolfarben der Festtage am Ende des Jahres: dunkle Rottöne und – wer es richtig traditionell mag – ebenso dunkle Grüntöne.

**Gestaltungstipp:** Gestalterisch hat die Jahreszeit Winter unterschiedliche Themen. Da sind zum einen die dominierenden Farben der Natur – cyanfarbene Blautöne und Weiß – saisonunabhängig zwei wichtige Grundfarben von Reiseveranstaltern. Da sich jahreszeitbedingt mehr innen abspielt, setzt auch die Konsumgüterindustrie auf behagliche Farben: warme Pastelltöne, kombiniert mit dunklen Varianten von Blau, Purpur und Braun. Die auf dieser Doppelseite abgebildeten Untergruppen bedienen sowohl das klassische Winterfarbenspektrum als auch typische Farben für das Aktivitätsspektrum dieser Jahreszeit. Geeignet für folgende Themen: Reisen, Lifestyle, Merchandising, Wellness.












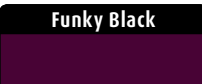




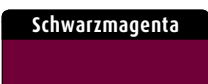
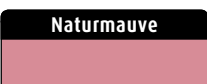










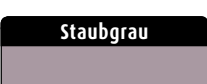
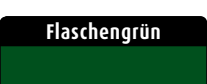




**Untergruppen:** Palette I, Behaglich, Weihnachten, Palette II



Typische Winterfarben



Beispiele mit unterschiedlichen Kombinationen

<b>Meerrettichweiß</b>  <b>CP-7052</b> <b>C</b> 5 <b>M</b> 11 <b>Y</b> 9 <b>K</b> 6 sRGB: <b>R</b> 232 <b>G</b> 220 <b>B</b> 218	<b>Salonrosa</b>  <b>CP-3006</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 25 <b>Y</b> 7 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 249 <b>G</b> 209 <b>B</b> 218	<b>Hortensienrosa</b>  <b>CP-3001</b> <b>C</b> 5 <b>M</b> 40 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 236 <b>G</b> 177 <b>B</b> 209	<b>Karton</b>  <b>CP-6522</b> <b>C</b> 10 <b>M</b> 20 <b>Y</b> 10 <b>K</b> 20 sRGB: <b>R</b> 197 <b>G</b> 181 <b>B</b> 186
<b>Orseille</b>  <b>CP-3021</b> <b>C</b> 12 <b>M</b> 55 <b>Y</b> 17 <b>K</b> 10 sRGB: <b>R</b> 205 <b>G</b> 130 <b>B</b> 155	<b>Columbine Pink</b>  <b>CP-3017</b> <b>C</b> 10 <b>M</b> 70 <b>Y</b> 10 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 201 <b>G</b> 106 <b>B</b> 155 Pantone Goe: 32-2-3 C	<b>Fuchsia</b>  <b>CP-3030</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 85 <b>Y</b> 25 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 233 <b>G</b> 65 <b>B</b> 119 Pantone Goe: 26-1-5 C	<b>Rosé</b>  <b>CP-3040</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 80 <b>Y</b> 50 <b>K</b> 10 sRGB: <b>R</b> 208 <b>G</b> 84 <b>B</b> 95
<b>Geranie</b>  <b>CP-3025</b> <b>C</b> 20 <b>M</b> 85 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 201 <b>G</b> 64 <b>B</b> 144	<b>Königspurpur</b>  <b>CP-3041</b> <b>C</b> 25 <b>M</b> 95 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 15 sRGB: <b>R</b> 170 <b>G</b> 29 <b>B</b> 118	<b>Rote Beete</b>  <b>CP-3052</b> <b>C</b> 40 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 40 <b>K</b> 15 sRGB: <b>R</b> 148 <b>G</b> 25 <b>B</b> 83	<b>Funky Black</b>  <b>CP-6021</b> <b>C</b> 52 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 20 <b>K</b> 65 sRGB: <b>R</b> 71 <b>G</b> 3 <b>B</b> 52
<b>Pastellmagenta</b>  <b>CP-3004</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 33 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 247 <b>G</b> 194 <b>B</b> 219 Pantone Goe: 30-1-1 C	<b>Hellmagenta</b>  <b>CP-3018</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 66 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 237 <b>G</b> 119 <b>B</b> 172 Pantone Goe: 31-1-3 C	<b>Magenta</b>  <b>CP-3036</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 228 <b>G</b> 0 <b>B</b> 125	<b>Dunkelmagenta</b>  <b>CP-3053</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 33 sRGB: <b>R</b> 171 <b>G</b> 0 <b>B</b> 93 Pantone Goe: 32-2-7
<b>Schwarzmagenta</b>  <b>CP-3070</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 66 sRGB: <b>R</b> 109 <b>G</b> 0 <b>B</b> 56 Pantone Goe: 32-3-7 C	<b>Naturmauve</b>  <b>CP-3023</b> <b>C</b> 0 <b>M</b> 50 <b>Y</b> 20 <b>K</b> 15 sRGB: <b>R</b> 215 <b>G</b> 139 <b>B</b> 151	<b>Pastellgrün</b>  <b>CP-5006</b> <b>C</b> 33 <b>M</b> 0 <b>Y</b> 33 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 185 <b>G</b> 219 <b>B</b> 189 Pantone Goe: 115-1-1 C	<b>Hellgrün</b>  <b>CP-5014</b> <b>C</b> 66 <b>M</b> 0 <b>Y</b> 66 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 87 <b>G</b> 181 <b>B</b> 119 Pantone Goe: 115-1-5 C
<b>Grün</b>  <b>CP-5038</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 0 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 0 <b>G</b> 150 <b>B</b> 62 Pantone Goe: 110-1-7 C	<b>Dunkelgrün</b>  <b>CP-5052</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 0 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 33 sRGB: <b>R</b> 0 <b>G</b> 114 <b>B</b> 47	<b>Schwarzgrün</b>  <b>CP-5069</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 0 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 66 sRGB: <b>R</b> 0 <b>G</b> 73 <b>B</b> 26	<b>Seladongrün</b>  <b>CP-5024</b> <b>C</b> 50 <b>M</b> 10 <b>Y</b> 50 <b>K</b> 10 sRGB: <b>R</b> 133 <b>G</b> 173 <b>B</b> 137
<b>Grauviolett</b>  <b>CP-2529</b> <b>C</b> 57 <b>M</b> 68 <b>Y</b> 25 <b>K</b> 27 sRGB: <b>R</b> 89 <b>G</b> 75 <b>B</b> 112	<b>Violett</b>  <b>CP-2537</b> <b>C</b> 60 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 130 <b>G</b> 28 <b>B</b> 128	<b>Persischlila</b>  <b>CP-2539</b> <b>C</b> 40 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 165 <b>G</b> 18 <b>B</b> 128	<b>Cherry</b>  <b>CP-2572</b> <b>C</b> 42 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 27 <b>K</b> 65 sRGB: <b>R</b> 81 <b>G</b> 1 <b>B</b> 48
<b>Modeburgund</b>  <b>CP-2515</b> <b>C</b> 18 <b>M</b> 35 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 212 <b>G</b> 179 <b>B</b> 214	<b>Staubgrau</b>  <b>CP-6523</b> <b>C</b> 40 <b>M</b> 40 <b>Y</b> 30 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 168 <b>G</b> 153 <b>B</b> 161	<b>Flaschengrün</b>  <b>CP-5070</b> <b>C</b> 95 <b>M</b> 10 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 60 sRGB: <b>R</b> 0 <b>G</b> 79 <b>B</b> 28 Pantone Goe: 118-4-4 C	<b>Ampelgrün</b>  <b>CP-5030</b> <b>C</b> 90 <b>M</b> 10 <b>Y</b> 80 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 0 <b>G</b> 148 <b>B</b> 90 Pantone Goe: 115-1-7 C
<b>Kaperngrün</b>  <b>CP-5050</b> <b>C</b> 35 <b>M</b> 22 <b>Y</b> 60 <b>K</b> 40 sRGB: <b>R</b> 127 <b>G</b> 128 <b>B</b> 86	<b>Avocadogrün</b>  <b>CP-5041</b> <b>C</b> 35 <b>M</b> 5 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 17 sRGB: <b>R</b> 163 <b>G</b> 175 <b>B</b> 0	<b>Apfelgrün</b>  <b>CP-5012</b> <b>C</b> 40 <b>M</b> 0 <b>Y</b> 80 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 173 <b>G</b> 203 <b>B</b> 81 Pantone Goe: 132-1-4 C	<b>Pistaziengrün</b>  <b>CP-5003</b> <b>C</b> 15 <b>M</b> 5 <b>Y</b> 45 <b>K</b> 0 sRGB: <b>R</b> 227 <b>G</b> 225 <b>B</b> 162



<b>Grünlichweiß</b>  <b>CP-7055</b> C 5 M 0 Y 10 K 10 sRGB: R 228 G 230 B 220 Pantone Goe: 105-4-1 C	<b>Grünspan</b>  <b>CP-5005</b> C 37 M 0 Y 44 K 0 sRGB: R 176 G 213 B 166	<b>Jadegrün</b>  <b>CP-5021</b> C 53 M 13 Y 58 K 10 sRGB: R 125 G 166 B 121	<b>Maschinengrün</b>  <b>CP-6564</b> C 50 M 30 Y 42 K 22 sRGB: R 121 G 136 B 127 Pantone Goe: 93-2-5 C
<b>Lindengrün</b>  <b>CP-5026</b> C 55 M 0 Y 100 K 0 sRGB: R 133 G 187 B 34	<b>Permanentgrün</b>  <b>CP-5036</b> C 75 M 0 Y 100 K 0 sRGB: R 57 G 169 B 52 Pantone Goe: 117-1-7 C	<b>Billardgrün</b>  <b>CP-5046</b> C 100 M 20 Y 100 K 5 sRGB: R 0 G 128 B 58 Pantone Goe: 107-4-2 C	<b>Heliogengrün</b>  <b>CP-5056</b> C 100 M 35 Y 60 K 0 sRGB: R 63 G 118 B 114
<b>Kressegrün</b>  <b>CP-5044</b> C 49 M 14 Y 95 K 48 sRGB: R 94 G 113 B 28 Pantone Goe: 118-3-5 C	<b>Armygrün</b>  <b>CP-5068</b> C 85 M 50 Y 100 K 30 sRGB: R 46 G 84 B 41	<b>Bergisch Grün</b>  <b>CP-5064</b> C 100 M 58 Y 90 K 22 sRGB: R 0 G 77 B 56 Pantone Goe: 105-5-5 C	<b>Grünlichschwarz</b>  <b>CP-6008</b> C 65 M 45 Y 70 K 70 sRGB: R 48 G 56 B 39

## Farbset 63: Komplementärkontrast Magenta-Grün

Datei: 63\_magentagruen.ase

Die beiden Farbspektren Pink (in der Druckersprache: Magenta) und Grün bilden das Farbton-Reservoir für die zweite gängige Komplementärfarben-Kombination.

Ob Grün oder Magenta/Pink: Beide Farben wirken modisch und frisch. Grün deckt ein breites Spektrum von Naturfarben ab und wirkt eher ruhig. Magenta ist einerseits eine künstliche Farbe, als „Spotfarbe“ kommt sie allerdings auch in der Natur vor. Ähnlich wie Rot wirkt sie aufregend und knallig. Einsatzgebiete für Magenta-Grünkombinationen sind vor allem die Themenbereiche Natur/Blumen, Teenager/Romantik und Mode.

**Gestaltungstipp:** Ebenso wie bei Cyan und Rot wirken Reintöne nebeneinandergestellt irritierend. Kombiniert mit hellen, dunklen und entsättigten Farbtönen ergibt sich ein breites Gestaltungsspektrum. Erweitern lässt sich dieser Kontrast, indem man die Kontrastachse verschiebt – hin zu Violett-Gelbgrün oder auch Rotmagenta-Blaugrün.

**Untergruppen:** Magenta, Basic, Gelbgrün-Violett und Grün

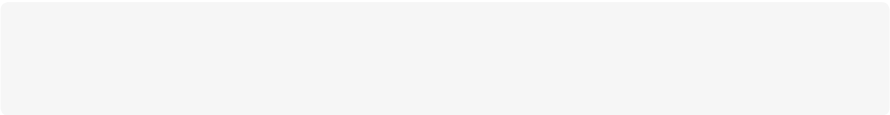
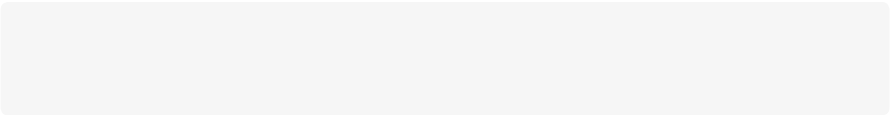
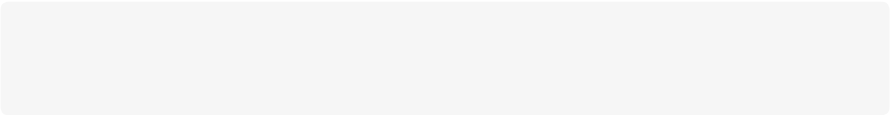
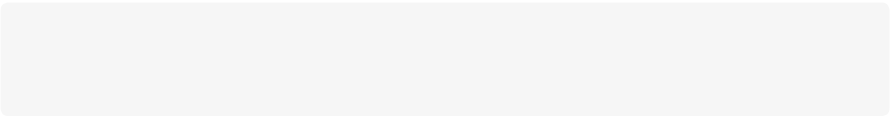
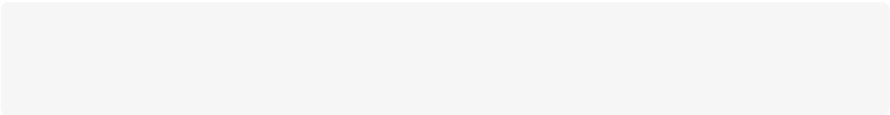
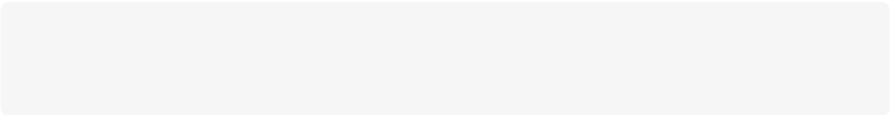
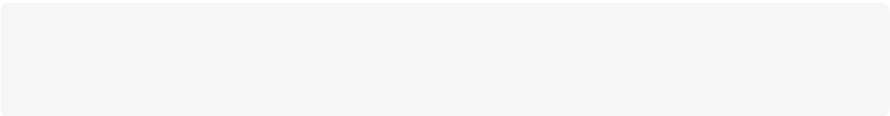
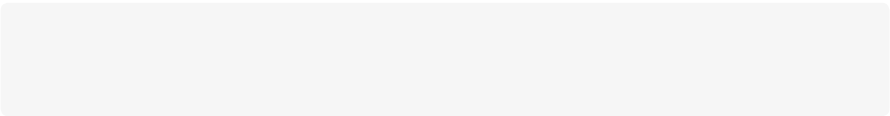


Abstufungen Magenta und Grün

Verläufe: Naturmauve zu Schwarzgrün und Pistaziengrün zu Violett



Unterschiedliche Kombinationen



Papier-Spezifikationen der Farbwelten: Galaxi Keramik 170 Gramm

Verwendung auf: kompletter Inhalt	Glanz 75°: 12
Oberfläche: gestrichen, Keramik Oberfläche	Farbort L/a/b: L 95,5 / a 2,4 / b -9,5
Holzanteil: holzfrei	Weisse %: 102
Gewicht: 170 g/m²	Opazität %: 98,5
Dicke µm: 143	Zertifizierung: PEFC
Volumen cm³/g: 0,84	ICC-Profil: ISOcoated_v2.icc

Index	A
Türkistöne	A
Cyantöne	B
Blautöne	C
Violeттöne	D
Magentatöne	E
Rottöne	F
Orangetöne	G
Gelbtöne	H
Grüntöne	I
Brauntöne	J
Schwarzтöne	K
Grautöne	L
Weißтöne	M

**Lavendel****CP-2001**

**C** 20 **M** 12 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 210 **G** 218 **B** 239  
**Set:** 09, 43, 44, 64, 66

**Alpinblau****CP-2002**

**C** 23 **M** 15 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 202 **G** 210 **B** 236  
**Set:** 29, 41, 60, 64

**Glockenblume****CP-2003**

**C** 40 **M** 30 **Y** 5 **K** 0  
 sRGB: **R** 164 **G** 172 **B** 209  
**Set:** 41

**Weißer Flieder****CP-2004**

**C** 16 **M** 9 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 220 **G** 225 **B** 244  
**Set:** 43, 47, 56, 60

**Milchblau****CP-2009**

**C** 50 **M** 28 **Y** 10 **K** 12  
 sRGB: **R** 128 **G** 153 **B** 185  
**Set:** 23, 30, 40, 44, 47, 55

**Sommerblau****CP-2010**

**C** 70 **M** 50 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 91 **G** 120 **B** 186  
**Set:** 59

**Dunkler Flieder****CP-2011**

**C** 64 **M** 50 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 109 **G** 124 **B** 187  
**Set:** 49, 68

**Blauer Flieder****CP-2012**

**C** 52 **M** 40 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 136 **G** 147 **B** 201  
**Set:** 40, 64

**Periwinkle****CP-2017**

**C** 85 **M** 50 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 26 **G** 112 **B** 183  
**Set:** 03, 09, 34, 40, 55, 64

**Schieferblau****CP-2018**

**C** 80 **M** 60 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 68 **G** 100 **B** 173  
**Set:** 16

**Heidelbeerblau****CP-2019**

**C** 80 **M** 60 **Y** 10 **K** 20  
 sRGB: **R** 60 **G** 85 **B** 139  
**Set:** 03, 09

**Chagallblau****CP-2020**

**C** 80 **M** 70 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 76 **G** 84 **B** 161  
**Set:** 01, 04, 40, 64

**Warm Blue****CP-2025**

**C** 90 **M** 50 **Y** 6 **K** 6  
 sRGB: **R** 0 **G** 104 **B** 168  
**Set:** 30

**Cerulean****CP-2026**

**C** 95 **M** 70 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 0 **G** 87 **B** 164  
**Set:** 68

**Asterblau****CP-2027**

**C** 85 **M** 70 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 62 **G** 83 **B** 160  
**Set:** 12, 21

**Verkehrsblau****CP-2028**

**C** 95 **M** 80 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 42 **G** 64 **B** 148  
**Set:** 21

**Emaillblau****CP-2033**

**C** 95 **M** 60 **Y** 0 **K** 10  
 sRGB: **R** 0 **G** 86 **B** 158  
**Set:** 28

**Neutralblau****CP-2034**

**C** 100 **M** 70 **Y** 0 **K** 0  
**Set:** 02, 04, 21, 44, 45, 56, 68

**Kobaltblau****CP-2035**

**C** 100 **M** 70 **Y** 0 **K** 6  
 sRGB: **R** 0 **G** 74 **B** 152  
**Set:** 07, 09, 23, 25, 59, 68

**Ultramarinblau****CP-2036**

**C** 100 **M** 75 **Y** 0 **K** 0  
**Set:** 06, 15, 17, 19, 28, 44, 65, 68

**Midnight Blue****CP-2041**

**C** 100 **M** 50 **Y** 0 **K** 5  
 sRGB: **R** 0 **G** 100 **B** 173  
**Set:** 16, 17, 39, 68

**Himmelblau****CP-2042**

**C** 100 **M** 60 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 0 **G** 92 **B** 169  
**Set:** 11, 15, 21, 34, 37, 61, 68

**Designerblau****CP-2043**

**C** 100 **M** 60 **Y** 0 **K** 10  
 sRGB: **R** 0 **G** 85 **B** 157  
**Set:** 27, 64, 67

**Indischblau****CP-2044**

**C** 90 **M** 70 **Y** 0 **K** 0  
 sRGB: **R** 45 **G** 81 **B** 159  
**Set:** 10, 21, 67, 68

**Mauritiusblau****CP-2049**

**C** 80 **M** 50 **Y** 10 **K** 20  
 sRGB: **R** 51 **G** 97 **B** 148  
**Set:** 05, 16, 20, 61, 64

**Capriblau****CP-2050**

**C** 100 **M** 55 **Y** 5 **K** 20  
 sRGB: **R** 0 **G** 82 **B** 143  
**Set:** 21, 30, 44, 46, 68

**Orientblau****CP-2051**

**C** 95 **M** 67 **Y** 5 **K** 20  
 sRGB: **R** 8 **G** 71 **B** 135  
**Set:** 01, 18, 33

**Solidblau****CP-2052**

**C** 100 **M** 70 **Y** 0 **K** 25  
 sRGB: **R** 0 **G** 63 **B** 129  
**Set:** 04, 14, 68

**Jeansblau****CP-2057**

**C** 90 **M** 50 **Y** 20 **K** 50  
 sRGB: **R** 0 **G** 66 **B** 99  
**Set:** 15, 23, 25, 36

**Berliner Blau****CP-2058**

**C** 96 **M** 54 **Y** 15 **K** 51  
 sRGB: **R** 0 **G** 60 **B** 97  
**Set:** 01, 06, 07, 14, 21, 44

**Arts and Crafts****CP-2059**

**C** 95 **M** 75 **Y** 45 **K** 0  
 sRGB: **R** 39 **G** 74 **B** 108

**Antikblau****CP-2060**

**C** 100 **M** 60 **Y** 0 **K** 60  
 sRGB: **R** 0 **G** 45 **B** 91  
**Set:** 66

**Ledersofablau****CP-2065**

**C** 100 **M** 65 **Y** 25 **K** 55  
 sRGB: **R** 0 **G** 46 **B** 80  
**Set:** 21, 28, 30, 51, 64, 67

**Uniformblau****CP-2066**



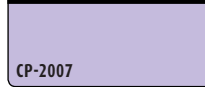


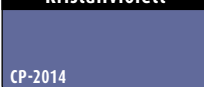
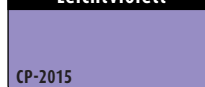
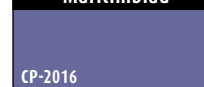

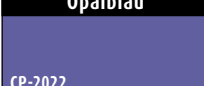
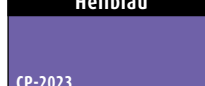
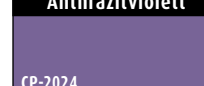

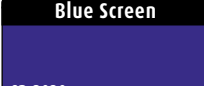
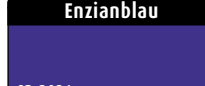
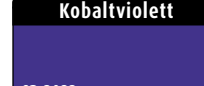








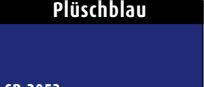
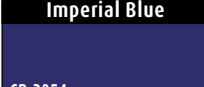
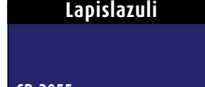
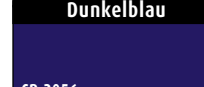
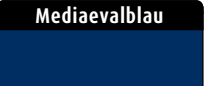

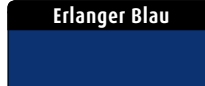

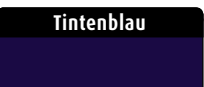
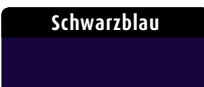
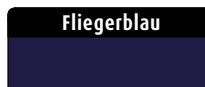
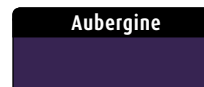
**C** 100 **M** 80 **Y** 0 **K** 60  
 sRGB: **R** 7 **G** 30 **B** 79  
**Set:** 01, 07, 20

**Nachtblau****CP-2067**

**C** 100 **M** 85 **Y** 0 **K** 50  
 sRGB: **R** 17 **G** 32 **B** 89  
**Set:** 41, 58

**Schmutzignblau****CP-2068**

**C** 100 **M** 100 **Y** 40 **K** 40  
 sRGB: **R** 33 **G** 28 **B** 68  
**Set:** 30, 36

<b>Heller Flieder</b>  <b>CP-2005</b> <b>C</b> 35 <b>M</b> 25 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 <b>Set:</b> 09, 19, 34, 44, 47, 49, 60, 64	<b>Pastellblau</b>  <b>CP-2006</b> <b>C</b> 33 <b>M</b> 33 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 182 <b>G</b> 172 <b>B</b> 213 <b>Set:</b> 02, 04, 44, 64	<b>Kirschblüte</b>  <b>CP-2007</b> <b>C</b> 26 <b>M</b> 28 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 <b>Set:</b> 09, 22, 37, 41, 47, 49, 55, 67	<b>Lupinenblau</b>  <b>CP-2008</b> <b>C</b> 35 <b>M</b> 35 <b>Y</b> 7 <b>K</b> 0 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 176 <b>G</b> 168 <b>B</b> 201 <b>Set:</b> 03, 08
<b>Columbiablau</b>  <b>CP-2013</b> <b>C</b> 65 <b>M</b> 45 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 103 <b>G</b> 131 <b>B</b> 193 <b>Set:</b> 47, 60, 64	<b>Kristallviolett</b>  <b>CP-2014</b> <b>C</b> 67 <b>M</b> 55 <b>Y</b> 12 <b>K</b> 11 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 97 <b>G</b> 105 <b>B</b> 154 <b>Set:</b> 47, 53	<b>Leichtviolett</b>  <b>CP-2015</b> <b>C</b> 47 <b>M</b> 46 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 151 <b>G</b> 141 <b>B</b> 195 <b>Set:</b> 27	<b>Maritimblau</b>  <b>CP-2016</b> <b>C</b> 65 <b>M</b> 56 <b>Y</b> 13 <b>K</b> 11 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 102 <b>G</b> 104 <b>B</b> 152 <b>Set:</b> 09, 44, 47
<b>Perlblau</b>  <b>CP-2021</b> <b>C</b> 81 <b>M</b> 76 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 80 <b>G</b> 76 <b>B</b> 155 <b>Set:</b> 39, 47, 68	<b>Opalblau</b>  <b>CP-2022</b> <b>C</b> 70 <b>M</b> 64 <b>Y</b> 5 <b>K</b> 5 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 97 <b>G</b> 95 <b>B</b> 158 <b>Set:</b> 53, 55, 57	<b>Hellblau</b>  <b>CP-2023</b> <b>C</b> 66 <b>M</b> 66 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 110 <b>G</b> 96 <b>B</b> 167 <b>Set:</b> 02, 04, 64	<b>Anthrazitviolett</b>  <b>CP-2024</b> <b>C</b> 59 <b>M</b> 62 <b>Y</b> 11 <b>K</b> 9 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 119 <b>G</b> 99 <b>B</b> 151 <b>Set:</b> 64
<b>Modern Blue</b>  <b>CP-2029</b> <b>C</b> 90 <b>M</b> 85 <b>Y</b> 10 <b>K</b> 0 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 61 <b>G</b> 59 <b>B</b> 135 <b>Set:</b> 23, 40	<b>Blue Screen</b>  <b>CP-2030</b> <b>C</b> 97 <b>M</b> 97 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 57 <b>G</b> 43 <b>B</b> 134 <b>Set:</b> 03, 68	<b>Enzianblau</b>  <b>CP-2031</b> <b>C</b> 91 <b>M</b> 91 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 63 <b>G</b> 49 <b>B</b> 117	<b>Kobaltviolett</b>  <b>CP-2032</b> <b>C</b> 90 <b>M</b> 90 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 66 <b>G</b> 51 <b>B</b> 138
<b>Piktogrammblau</b>  <b>CP-2037</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 92 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 <b>Set:</b> 02, 09, 10, 19, 21, 25, 27, 37, 40, 46, 60, 64, 68	<b>Bengalblau</b>  <b>CP-2038</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 95 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 5 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 41 <b>G</b> 42 <b>B</b> 129 <b>Set:</b> 08, 17, 23, 68	<b>Blau</b>  <b>CP-2039</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 46 <b>G</b> 36 <b>B</b> 130 <b>Set:</b> 02, 35, 37, 55, 61, 64	<b>Las Vegas-Blau</b>  <b>CP-2040</b> <b>C</b> 95 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 0 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 59 <b>G</b> 36 <b>B</b> 130 <b>Set:</b> 16, 64
<b>Commercial Blue</b>  <b>CP-2045</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 75 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 15 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 0 <b>G</b> 63 <b>B</b> 136 <b>Set:</b> 21, 31, 46, 64, 67, 68	<b>Kosmetikblau</b>  <b>CP-2046</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 90 <b>Y</b> 8 <b>K</b> 5 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 35 <b>G</b> 50 <b>B</b> 127 <b>Set:</b> 21, 68	<b>Pilotenblau</b>  <b>CP-2047</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 10 <b>K</b> 15 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 42 <b>G</b> 34 <b>B</b> 110 <b>Set:</b> 21, 60, 64	<b>Indigoblau</b>  <b>CP-2048</b> <b>C</b> 90 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 5 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 68 <b>G</b> 35 <b>B</b> 126 <b>Set:</b> 05, 16, 20, 61, 64
<b>Plüschblau</b>  <b>CP-2053</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 90 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 20 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 32 <b>G</b> 43 <b>B</b> 119 <b>Set:</b> 60	<b>Imperial Blue</b>  <b>CP-2054</b> <b>C</b> 92 <b>M</b> 87 <b>Y</b> 8 <b>K</b> 27 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 47 <b>G</b> 45 <b>B</b> 109 <b>Set:</b> 30, 31	<b>Lapislazuli</b>  <b>CP-2055</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 95 <b>Y</b> 5 <b>K</b> 25 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 35 <b>G</b> 35 <b>B</b> 107 <b>Set:</b> 05, 33, 53, 55, 64	<b>Dunkelblau</b>  <b>CP-2056</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 33 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 36 <b>G</b> 25 <b>B</b> 99 <b>Set:</b> 02, 64
<b>Mediaevalblau</b>  <b>CP-2061</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 70 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 50 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 0 <b>G</b> 46 <b>B</b> 98 <b>Set:</b> 12, 14, 18, 25, 68	<b>Kaliblau</b>  <b>CP-2062</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 70 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 40 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 0 <b>G</b> 53 <b>B</b> 111 <b>Set:</b> 16, 17, 21, 66, 68	<b>Erlanger Blau</b>  <b>CP-2063</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 60 <b>Y</b> 5 <b>K</b> 30 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 14 <b>G</b> 49 <b>B</b> 112 <b>Set:</b> 25, 68	<b>Marineblau</b>  <b>CP-2064</b> <b>C</b> 85 <b>M</b> 70 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 50 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 39 <b>G</b> 50 <b>B</b> 100 <b>Set:</b> 08, 09, 25, 66
<b>Tintenblau</b>  <b>CP-2069</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 5 <b>K</b> 60 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 26 <b>G</b> 9 <b>B</b> 67 <b>Set:</b> 03	<b>Schwarzblau</b>  <b>CP-2070</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 66 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 23 <b>G</b> 6 <b>B</b> 62 <b>Set:</b> 02, 33, 44, 64	<b>Fliegerblau</b>  <b>CP-2071</b> <b>C</b> 100 <b>M</b> 100 <b>Y</b> 40 <b>K</b> 40 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 33 <b>G</b> 28 <b>B</b> 68 <b>Set:</b> 21, 68	<b>Aubergine</b>  <b>CP-2072</b> <b>C</b> 80 <b>M</b> 85 <b>Y</b> 15 <b>K</b> 50 <b>sRGB:</b> <b>R</b> 55 <b>G</b> 35 <b>B</b> 82 <b>Set:</b> 19, 25, 36, 64

# Über 100

68 geniale Farbzus

72 Türkis-, 72 Cy

72 Violett-, 72 Ma

72 Orange-, 72 C

72 Braun-, 72 Schw

72 Weißtöne. Alle mit

und RGB

Inklusive ase-Da

Gedruckt auf 170 g/q

Format 297m

178 Seiten Farbe fü

Nur bei uns: Die [Cleve](#)

# 10 Farben

sammenstellungen

yan-, 72, Blau-,  
agenta-, 72 Rot-,  
Gelb-, 72 Grün-,  
warz-, 72 Grau- und  
dazugehörigen CMYK-  
B-Werten

ten für InDesign

m Galaxi Keramik im  
mm x 140mm  
r Grafik und Design

erprinting **FARBWELTEN**

---



**ROT**  
**GELB**  
**BLAU**


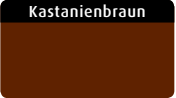
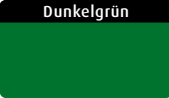



Auf Galaxi sieht jede Farbe richtig aus.

Die Herausgeber der Cleverprinting-Farbwelten haben sich bei der Papier-Wahl für unser bestes Bilderdruck-Papier entschieden: Galaxi Keramik. Wir finden – zu Recht.

[www.papierunion.de](http://www.papierunion.de)

**PAP/ER  
UN/ION**  
Inapa Deutschland

# FARBWELTEN

<b>Blattgrün</b> 	<b>Kastanienbraun</b> 	<b>Dunkelgrün</b> 
<b>C 58 M 0 Y 100 K 0</b> sRGB: <b>R 124 G 185 B 38</b> Pantone Goe: 132-1-4 C	<b>C 10 M 80 Y 100 K 70</b> sRGB: <b>R 95 G 34 B 0</b> Pantone Goe: 16-5-6 C	<b>C 100 M 0 Y 100 K 33</b> sRGB: <b>R 0 G 114 B 47</b>
<b>Tannenholz</b> 	<b>Haselnuss</b> 	<b>Vogelbeere</b> 
<b>C 10 M 23 Y 50 K 5</b> sRGB: <b>R 225 G 192 B 137</b> Pantone Goe: 37-4-1 C	<b>C 35 M 45 Y 65 K 30</b> sRGB: <b>R 141 G 112 B 79</b> Pantone Goe: 37-4-1 C	<b>C 0 M 90 Y 90 K 0</b> sRGB: <b>R 229 G 53 B 39</b>

© barney boogles - fotolia.com



## Welche Farben hat die Welt?

Farbfächer und Farbmusterbücher sind eine unverzichtbare Hilfe für alle, die sich professionell mit der Erstellung von Drucksachen beschäftigen. Schade nur, dass sich herkömmliche Farbfächer auf die reine Darstellung von CMYK-Werten beschränken. Wer Anregungen und Ideen für die kreative Gestaltung sucht, der sucht leider meistens vergebens...

Cleverprinting hat jetzt in Zusammenarbeit mit dem Fachjournalisten Günter Schuler ein neues Farbmusterbuch entwickelt, das den reinen CMYK-Farbwerten auch einen Bezugspunkt in der Realität gegenüberstellt: die Farbwelten. Die Farben der Farbwelten sind zudem in passende Gruppen zusammengefasst, z. B. Natur, Technik, Romantisch, Informativ, Metall, Senioren usw. Insgesamt haben wir 68 Gruppen mit jeweils ca. 48 Farben gebildet, so dass für viele Projekte, Anlässe und Gegebenheiten fertige Farbsets vorliegen. Wer beispielsweise einen Prospekt für eine Gartenbaufirma gestalten will, der schaut einfach in das Set „Natur“ oder „Garten“ und hat sofort eine umfangreiche Palette von Farben aus der Natur: von Blattgrün bis Zypressenholz.

### Farbsets auch für Adobe-InDesign

Damit Sie die Farben nicht aufwändig per Hand in InDesign »anmischen« müssen, stehen alle Farbsets aus dem Buch auch als .ase-Datei zur Verfügung. So brauchen Sie die Farbsets bei Bedarf nur noch in InDesign hereinladen – genial! Das spart enorm viel Zeit und erleichtert zudem auch den Umgang mit den Farben. Die Cleverprinting Farbwelten: Ein unverzichtbarer Begleiter für alle, die mit Farbe arbeiten.